# Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 5. | Buenos Aires, Sábado 4 de Febrero de 1911. | 10 ctvs. en toda la República

## LOS HÉROES DE LA SEMANA



**EL PIBE. — ¡Qué pera que nos han hecho!....**

*Mundo Argentino*

Semanario Popular Ilustrado



**Aparece los Sábados**

EDITADO POR LA

Empresa Haynes

**Chacabuco 677 y 685**

Unión Telef. 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.


## LA SEMANA

El telégrafo nos ha traído esta semana la noticia de que la república de Portugal ha destinado la suma de mil libras mensuales para el ex rey don Manuel y su madre doña Amelia.

El hecho es digno de ser destacado de la crónica, como testimonio de la evolución de las ideas, no aniquilada por la revolución sangrienta. En pos del violento choque, la impetuosa lucha, el profundo desorden que conmovieron á Portugal y arrasaron el trono y consolidaron la república, este gesto de tolerancia y de piedad, tiene todo el prestigio y todo el mérito de un acto virtuoso, merecedor de la universal simpatía.

No cavilemos sobre la materialidad intrínseca del acto; pues son cosas secundarias, el monto de la suma y las necesidades que puedan tener de ella los favorecidos. Lo esencial es el sentimiento noble y elevado que inspira al régimen victorioso, respecto á los representantes del régimen caído, portugueses al fin, agobiados bajo la triple pesadumbre del espectáculo que ofrecen ante el convencionalismo, de la desaparición de una soberanía ilógica pero que creían de derecho y del destierro de la patria que no podrán recordar jamás sin melancolía muy honda.

Estas lecciones de clemencia, de tolerancia, de generosidad, van formando el evangelio de los nuevos tiempos, y los pueblos que aspiren á ser grandes deberán escucharlas con atención y con amor guardarlas en su alma.

—

La nota cómica, la ha dado la aviación; no tanto por los aviadores, como por el pueblo soberano que, en estilo criollo, se ha propinado el más formidable atracón de peras de que se tenga noticia.

Como fruta de la estación, al cabo, se ha comido á pasto, aquí y en todo el trayecto hasta Rosario, fijado como ruta para el gran raid de aviación.

En crudo, las han comido los miembros del Aero Club, en sendos madrugones; empolvadas, los tomadores de tiempo, que lanzábanse á cada nuevo anuncio de partida, á situarse en sus puestos de control; en compota de charlas y presunciones aburridas, los habitantes de Pergamino, San Nicolás y demás poblaciones de "la zona de influencia" "jettatora"; al horno, los millares de curiosos apostados en los campos, en sitios á cual más estratégicos y castigados por el furioso sol, en espera del paso de las aves mecánicas; en su tinta, como á los calamares, los cronistas forzados á sostener día á día el apetito novelero del público...

La explicación del fracaso es bien sencilla y no justifica los comentarios ásperos de no pocos "emperados".

Si la aviación, ayer nomás, nos ha asombrado á todos como una maravilla, no es razonable que hoy ya pretendamos exigirle una perfección imposible de adquirir en tan limitado tiempo.

El hombre, es cierto, ha conseguido volar; pero vuela cuando buenamente puede hacerlo. Si estos raids se realizaran á plazo fijo, la aereación no sería un problema; sería una conquista terminada.

Estamos con los aeroplanos, respecto al aire, como con los barcos á vela en relación al agua. También aquellos históricos barcos se aventuraban en peligrosas travesías, á merced de los vientos, para llegar cuando podían... También los aeroplanos se confían al océano del aire, á merced de las corrientes, para arribar adonde pueden...

Vendrá el día en que surquen el cielo los pájaros representantes en la atmósfera de los Leviathanes del mar!

Hasta entonces, comeremos muchas peras como las de esta semana.

—

Y tuvimos también esta semana, la nota heroica, en ese estupendo desafío de Astorga al Sol, al sol ardiente de estos días de fuego, y que el estoico apóstol del vegetarismo ha soportado tranquilo, tirado en traje de Adán sobre un techo de zinc, por el puro deseo de demostrar la bondad de su régimen de vida.

Piénsese lo que se quiera de las ideas de Astorga, el hecho indudable es que él constituye un caso doblemente extraordinario, por la enorme resistencia física que sus hazañas le exigen y por su no menos grande é indomable voluntad.

Esto es lo que ha de verse y admirarse, á nuestro juicio, en estas "cosas de Astorga", que bajo su misma apareciencia ruda y algo grotesca, no dejan de atraer la simpatía y la admiración. Asimismo es notable la abnegación de este hombre para soportar sonriente los suplicios á que él mismo se condena, guiado por la ambición nada vulgar de hacer lo que entiende que es un bien para sus semejantes.

Burlas á un lado, y manteles recogidos, Domingo Astorga es un tipo enteramente singular, y bien digno de la consideración que se le tiene, mismo por muchos de los que creen que es un loco metido á apóstol.

Sus convicciones son las de centenares de hombres ilustres de todos los tiempos, pues es claro que el vegetarismo no es invención de Astorga, y es sabido que desde Plutarco hasta Rousseau y desde Rousseau hasta Tolstoi, no han faltado en ninguna época defensores entusiastas de la alimentación exenta de carnes, tanto entre los sabios y escritores, como entre los discípulos de Galeno, Edison, entre los contemporáneos, es un vegetariano tan radical y absoluto como el mismo Astorga.

La locura de Astorga, en todo caso, es echarse á correr las aventuras, como un nuevo Quijote, magro y estoico como él, darse contra los molinos de viento de la incredulidad pública y soportar impávido la risa socarrona de Sancho, que es el pueblo, que lo sigue en su rucio con todo el refranero de la rutina... prendido del churrasco...

**Constancio C. Vigil.**




Los señores Michaelson é hijo, representantes de la firma Meldrum Brothers Ltda., de Manchester, se han presentado á la Municipalidad de Buenos Aires reiterando su propuesta de hornos para la incineración de basuras.

¿Qué tiene esto de particular?

Nada, absolutamente.

Pero, vean lo que son las cosas... Lo particular viene después en una punta de detalles que puntualizan los señores Michaelson... y que sería bueno echar también en los hornos...

Sirvan de muestra estos dos detalles: El ex-intendente resolvió, porque sí, que el ensayo se hiciera con los hornos Baker; debía terminarse la construcción en cuatro meses: duró año y medio y resultaron defectuosos. Resolvióse también, porque sí, que los gastos mensuales serían de 40.000 pesos: los señores Michaelson demuestran que esos gastos no pueden exceder de quince mil pesos...

¡Dense cuenta!...

***

El gobierno de Mendoza necesita dinero y ha tenido la ocurrencia, "muy de la aviación", de gravar más todavía las actuaciones judiciales.

"En las sucesiones chicas — dice con tal motivo un diario mendocino — ya como están las cosas, el fisco no reparte los bienes, sino que toma una parte mayor que la que le queda al heredero; vale decir, que el fisco se substituye al vínculo de sangre para erigirse en un principal heredero".

Ya nos damos... y ya se darán cuenta los herederos!...

***

El maestro Malvagni, director de la banda de música de la municipalidad, pidió hace algunos días á la intendencia autorización para contratar músicos en el extranjero, solicitando al efecto viáticos y sumas de dinero por diversos conceptos, facultades para ampliar sueldos, autorizar gastos, conceder anticipos sobre los mismos, etc.

Tales pedidos han sido maliciosamente comentados.

Nos damos cuenta... de que la banda municipal de una ciudad como Buenos Aires tiene que estar á la altura de una ciudad como Buenos Aires...

***



Estos señores son de la comisión investigadora de tierras y colonias y están en sesión.

¿Se dan cuenta... de cuando conoceremos los resultados?

***

Dice un corresponsal que "el pueblo **no se da cuenta** de que se mantenga como comisario en Correa á don Anselmo Teseyra, á pesar de todos los cargos concretos formulados contra él, por sus arbitrariedades, y que conoce bien el jefe de policía señor Marull..."

Señor corresponsal: Las elecciones en Santa Fe ¿no son en Marzo?... ¿Y cómo "no se dan cuenta"?...

***

Muy entretenido el duelo Onelli-Albarracín. La última estocada del director del Zoo es ésta:

"Tiene que saber que el señor Albarracín, siendo ya presidente de la protectora, alquiló al señor Milberg, en el Tigre, una hermosa quinta... con el derecho de utilizar el petizo...

El Dr. Albarracín con su presidencia y sus osamentas pesaba entonces alrededor de 80 kilos y lo montaba y se llevaba en ancas á un chico...

Cuando la quinta y el petizo se reintegraron á su propietario el señor Milberg, el petizo era un esqueleto y una llaga viva desde la cruz hasta el anca..."

Demonios! ¿Y se daría cuenta el petizo de que su amo provisorio era el presidente de la Protectora? Porque sino, no se habría puesto tan en esqueleto y tan llagado, aunque más no fuera por consideración hacia el ginete!...

***

"Una persona que tenía necesidad de vender un terreno se presentó el 31 del mes próximo pasado en la receptoría de rentas del Rosario, con el objeto de abonar la contribución directa del año actual. Antes pagaba 6 pesos anuales y ahora deberá abonar 36, es decir que le aumentan cinco veces (cinco veces) la primitiva valuación sin perjuicio de elevarla después, de acuerdo con el sello que se pone á todas las boletas".

¿Se dan cuenta? Como son generales los perjuicios que ocasiona la pérdida de la cosecha, el gobierno se dispone á aliviarlos...

***

De los estudios estadísticos que ha hecho el jefe de la tercera región militar (litoral) resulta que esta región da un contingente de 11.623 conscriptos, de los cuales 3856 son analfabetos, es decir, el 33.17 por ciento...

Recién ahora nos damos cuenta de las razones habidas para que el gobierno nacional haya suprimido las 200 escuelas que suprimió en el nuevo presupuesto... ¿33 por ciento?... Vale más que sea el 100 por 100... Así, siendo todos ciegos, la ceguera deja de ser una desgracia...

***

El difunto canciller Zeballos ha recibido una nueva y tremenda condecoración: la de la orden del Libertador.

¿Se dan cuenta?...

***

El departamento nacional del trabajo, continúa sin trabajar, está en acefalía desde la huelga de carreros...

Y se llama departamento del trabajo... ¡Dese cuenta!...

***

Casi todos los días noticia la prensa como inminente la renuncia del doctor French, ministro de gobierno de Buenos Aires.

La noticia se da unida á los comentarios respecto á la monstruosa ley municipal recientemente sancionada.

Pero el ministro — ¡dense cuenta! — declara y vuelve á declarar que él no sabe nada de esas cosas, que son invenciones de los diarios...

***

París Le Clerc, el aviador que aquí ha intentado y fracasado en más vuelos, ha recibido un dibujo con un ciento de camisas sin planchar, arrugaditas y tendidas sobre la tabla, con esta tarjetita: "Para que "la" aproveche".

Suponemos que Le Clerc, aunque francés, se habrá dado cuenta.

***

"Conviene hacer notar — dice un cro-nista — que el nuevo edificio para el Banco de la Nación del Rosario debió estar concluido el 20 de Mayo del año anterior, que no ha habido caso de fuerza mayor y que todavía pasarán dos ó tres meses antes que esté concluido..."

Sí; pero también conviene darse cuenta de que los constructores están en la Argentina... y que son hombres de carne y hueso, al fin y al cabo.

***

Todos los diarios de Corrientes están de acuerdo en reconocer el extremado rigor usado con el conscripto Rodríguez condenado á presidio por tiempo indeterminado por el desacato cometido con un cabo. Dícese á este respecto que el rigor debería comenzar con los superiores que abusan de su jerarquía para maltratar á los conscriptos...

De acuerdo; pero hay que darse cuenta de que los superiores vejan á los conscriptos por espíritu de igualdad, pues así los superiores son inferiores y pata.

***



La temporada de Mar del Plata en do su apogeo. Aquella espléndida pla con su brisa y su sol electrizante, hace como por encanto los orga mos...

***

El ministro Ramos Mejía hizo no al gobierno de Santiago del Estero, empeño que ponía en cobrar algu subsidios destinados á obras públic de aquella provincia.

El gobernador se ha dado cuenta y devolvió la nota por grosera.

Ahora, falta que el señor Ramos Mej se dé cuenta de su falta de tino al des nocer el perfecto derecho que asiste las provincias á reclamar lo que corresponde...

!Y del papel que está haciendo con nota devuelta en una mano y la pl cha en la otra!

***

Después de cuatro días de ausen el miércoles concurrió á su despa el presidente de la república...

Actualmente prepara su viaje á M del Plata...

Después de su regreso de Mar Plata, no se sabe todavía adonde irá descansar. Probablemente al Tigre.

Dénse cuenta!... de que es pre turo proyectar otro viaje sin realizar primero.

***

El comisario Pizarro, de Bernasc Pampa, es el hombre del día, un mo lo de talento económico. Da no sé decir lo que hace, por las envidias suscitará su suerte... ¡Figúrense no permite que se le cobre alquiler casa y obliga á que se le provea tis de todas las mercaderías que pu desear!...

¿Se dan cuenta?...

Pues así lo afirma el corresponsal "La Nación".

¡Qué potra la de ese tal Pizarro esta época de crisis!

# MARCO M. AVELLANEDA



A la edad de setenta y dos años, falleció el día 29 de Enero ppdo., este distinguido hombre público.

En su larga y notable actuación, el extinto ocupó posiciones descollantes en el escenario político de la república, singularizándose por su inquebrantable probidad y la patricia sinceridad de sus procederes.

Heredero de un nombre ilustre—era hijo de don Marco M. de Avellaneda, gobernador de Tucumán y cabeza en el Norte de la liga constituída contra la tiranía de Rozas,—supo llevar con honra la herencia paterna, demostrándolo así en las diversas faces de su larga y fecunda carrera política.

Fué ministro de hacienda y del interior, presidente y director de bancos é instituciones de crédito, interventor nacional en Mendoza y Buenos Aires, en 1892 y 1899, diputado, presidente de la cámara de diputados, candidato á la presidencia de la república y, últimamente, senador de la nación.

Tal es, á grandes rasgos, la actuación política del señor Avellaneda.



El cortejo en la Recoleta

El vicepresidente de la república, doctor Victorino de la Plaza, al pronunciar el discurso oficial en representación del gobierno

## MANUEL M. ALBERTI

### 1811—1. de Febrero—1911

Fué el primero de los hombres de Mayo que pagó su tributo á la madre tierra.

Nacido en Buenos Aires, el 28 de Mayo de 1763, cursó sus estudios de teología en la universidad de San Carlos, de Córdoba, graduándose de doctor y recibiendo la ordenación en 1785.

Fué un factor principalísimo en la propaganda de las ideas precursoras de la revolución de Mayo. En el congreso



general celebrado en el Cabildo el 22 de Mayo de 1810, votó por la deposición del mando del virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros.

En su carácter de vocal de la junta gubernativa, suscribió todas las trascendentales deliberaciones de la nueva autoridad.

Hoy solemniza la iglesia el centenario de su fallecimiento.

## DON JUAN JOSE ROMERO



El ministro de hacienda Dr. Rosa dando la bienvenida al viajero, en la dársena

El 28 del mes próximo pasado llegó del viejo mundo, el distinguido hombre público Dr. Juan José Romero.

El señor Romero fué recibido en la dársena por un numeroso y selecto grupo de amigos.

## EN MEMORIA DE ADOLFO ALSINA

La iniciativa de un buen número de admiradores del doctor Adolfo Alsina ha sido secundada felizmente, y la gestión de la comisión que emprendió esos trabajos, va perfectamente encaminada.



Dr. Carlos Delcasse
Presidente de la Comisión de homenaje

Al local donde se efectúan esas reuniones habituales, asisten viejos amigos y admiradores del ilustre patricio, habiendo constituído ya definitivamente la comisión del homenaje á su memoria.

# TIPOS DE LA CIUDAD

### El autor dramático

Hasta hace unos diez años todo el mundo en esta gran metrópoli, se concretaba, en cuestiones escénicas, al humilde papel de espectador. Hoy, las cosas han cambiado tanto con la vertiginosa marcha de nuestra civilización, que á la inversa de aquellos buenos tiempos en que la gente se complacía en presenciar y aplaudir pacíficamente las buenas y malas obras del teatro extranjero, todo el mundo es autor; y á veces, autor y actor simultáneamente; verbigracia: Fernández Gómez y Julio Castellanos.

A raíz de aquel célebre primer concurso organizado por Gerónimo Podestá en el Teatro Nacional, surgió por generación espontánea una abigarrada colección de comediógrafos, saineteros y dramaturgos en que se hallaba representada toda la fauna.

Había que ver, entonces, cómo del fondo de cada pintor de letreros, de cada dependiente de comercio, de cada pinche de oficina ó cada catedrático... de carreras, surgía de improviso la revelación de un autor dramático.



El "Café de los Inmortales" debe su popularidad, precisamente al hecho maravilloso de haber sido la fuente Castalía del arte escénico nacional, por decirlo así, donde se ungieron autores muchas notabilidades inéditas que se ven obligadas á guardar sus monumentales obras para cuando haya autores nacionales de genio que sepan interpretarlas.

Los desocupados, los inútiles para todo noble oficio manual, los miopes de entendimiento é inválidos para la acción vislumbraron una puerta que providencialmente se les abría á la gloria. Y allá fué el aluvión.

Los empresarios vieron pulular como nunca por los halls y las secretarías de los teatros á los flamantes autores. Los directores artísticos salían afónicos de tanto leer mamotretos. Y los escasos hombres de talento, conocidos por sus antecedentes literarios comprendieron la necesidad de expatriarse voluntariamente del mundo de las tablas ante el asalto del cardumen. Sólo así se explica que habiendo actualmente en el Teatro Apolo, cuatrocientas obras por estrenar, apenas hayan concurrido once autores al sonado concurso muy reciente del Teatro Nacional.

No hay en verdad, tipo más curioso que el autor dramático de pacotilla. ¿Queréis conocer su psicología?

Ante todo, tú pensarás sin duda, inteligentes lector, que para dedicarse á cualquier rama de las letras se requieren ciertas condiciones intelectuales, ¿no es así? Bueno pues, eso es, sencillamente, pensar un disparate. El autor teatral es, — fuera de contadas excepciones — un escritor "sui generis", que hace literatura sin ser literato; ¿qué digo?, sin saber muchas veces el castellano; que forma en la fila de los "intelectuales" sin ser un intelectual; que hace psicología sin ser psicólogo y que anda á la caza de la "realidad" en el arte, sin haber pasado — por supuesto — más allá de la cáscara de los fenómenos morales y sociales que le sirven de tela para sus obras.



Todo lo cual no obsta, desde luego, para que se crea un Bracco ó un Sudermann, ó un Ibsen; en fin, un genio más ó menos incomprendido. Sienten todos ellos — y en eso viven de común acuerdo — un olímpico desdén por los actores, los presuntos verdugos de las situaciones culminantes de sus obras. Para el autor dramático no hay animal más feroz que el cómico. Aquel por su parte, que no siempre se cree inferior á Zacconi, piensa para su coleto, que no hay gente más ignorante y más bruta que los autores nacionales.

En cuanto á lo último, la afirmación parece un poco exagerada. Aun cuando hay á menudo hechos que la confirman.

Los otros días, por ejemplo, me tocó sentarme en el café al lado de dos señores que hablaban de asuntos teatrales. Era un autor el que hablaba:

—Yo llevé "l'obra de Pablo" y Pablo dijo que l'obra no era mala, que se la dejara nomás...

Me levanté rápidamente. Recordé en ese momento la invitación cordial que otra vez me hizo un amigo á quien yo siembre supuse una persona honesta, incapaz de un delito literario. ¡Ah!... y no lo olvidaré nunca. El muy bribón, como quien saca un trabuco del cajón de su mesa, peló un grueso rollo de papel con fresco de tinta todavía; y sin pedirme disculpa, me leyó sin respirar un drama de seis actos y una "alta comedia" de tres, y de llapa, un sainete.

Desde entonces me he hecho desconfiado y á la vez he adquirido la experiencia de que no hay en Buenos Aires un suda tinta, por insignificante que sea, que no lleve en el bolsillo alguna comedia inédita ó no guarde en algún mueble de su casa un melodramón de quince actos.

Sin embargo, no todos esos embadurnadores de papel tienen la suerte de ver representar sus obras. Y la mayoría de los que lo consiguen no es sino después de sufrir una larga vía-crucis de teatro en teatro y de someter dolorosamente á una prudente mutilación sus producciones por parte de los empresarios. Los que han tenido la suerte de que los papeen en el escenario y los que permanecen inéditos hasta mejor oportunidad forman la legión de los envenenados. Su misión es entonces, la de una malevolencia sangrienta contra la labor del prójimo.

A semejanza de los poetas megalómanos que se creen el centro del universo, para un autor dramático no hay otro autor bueno. Se sonríen, se adulan, pero al darse vuelta se dejan las espaldas como arnero con la sátira y la intriga. Viven odiando, llenándose de bilis las entrañas los unos contra los otros. Así está representado en su casi totalidad el "Arte Nacional", alto exponente de la mentalidad argentina y de la cultura exquisita de esta joven nación hispano americana.

**Gnomo.**

## Mentalidad Femenina

### CHARLA FEMENINA

El innato deseo de agradar, que es el vicio y la virtud de la mujer en una misma pieza, produce mártires y heroínas, si menos dignas de nombre que las citadas por la historia, merecedoras de mención, ya que resultan víctimas de la idiosincrasia de nuestro sexo.

En repetidas ocasiones hemos leído noticias de catástrofes en fiestas de diversos géneros. Ya se trate de docenas de niñas rusas, que ardieron bajo los blancos velos de su traje de primera comunión, ya se refiera la triste nueva de elegantes que han visto convertido en suplicio de sus carnes lo que fué vaporoso y artístico adorno de sus cuerpos.

Ahora mismo, una distinguidísima dama francesa acaba de morir abrasada entre los sufrimientos más horribles. Prendióse fuego á los finísimos encajes de su vestido, en una noche de recepción, y resultaron inútiles los esfuerzos hechos para salvarla.

Ignorancia del peligro á que nos exponemos? Falta de previsión? Imprudencias, sólo concebibles en quien es falta de sentido? Esta será la oración fúnebre de la desventurada señora. Sólo tales comentarios se oirán al ocuparse de esta víctima de la moda, ó del arte en el vestir, que no es otra cosa que un exponente de la decisión de la mujer de no desertar del puesto conquistado con su gracia en la historia de la humanidad.

Pero se olvidan los heroísmos, á contar del día en que hay millones de héroes, y hasta se achaca á vicio lo que es solo manifestación externa del deseo de agradar, que supo poner en nosotras la naturaleza para hacer más llevadera la vida de éste, que con tanta propiedad, se llamó "Valle de Lágrimas".

—

La mujer, sea la que fuere su nacionalidad, profesión ó cultura, halla siempre la nota dulce para llegar al corazón de las multitudes.

Las reinas fueron más populares que los soberanos; el alma femenina atesora inagotable caudal de ternura, y lo sabe derrochar á tiempo.

Como ocurre en Buenos Aires, en San Francisco de California vegeta numerosísima colonia italiana. Si entre ellos hay ricos, abundan más los pobres, para los que son los trabajos más rudos y los peor retribuídos, parias de la inmigración que logran apenas vivir miserablemente en desigual competencia con otros pueblos, mejor preparados para la magna lucha por la vida.

En los barrios donde tales infelices viven, no hay fiestas ni regocijos. No penetra un rayo de sol en aquellas existencias, y pasan inadvertidas todas las solemnidades.

La última noche de Navidad, prometía ser para aquellos millares de hijos de Italia tan triste como las anteriores, pero el delicado espíritu de una italiana, gloria del arte y de su país, velaba por ellos y les dió la más soberbia fiesta que pudiera imaginar el más ambicioso.

La Tetrazzini, la gran artista, á la sazón en la Capital de California, se propuso alegrar la obscura Noche Buena de sus pobres compatriotas, y los que, desde lo triste de sus casas, recordaban la patria ausente, y se engolfaban en la amargura de su miseria, cesaron en sus conversaciones para dar lugar á que pudiera apreciar el oído la deliciosa canción que resonaba en plena calle.

Agolpáronse precipitadamente á las puertas, y vieron á la incomparable artista, cantando como la más humilde de las muchachas que recorren las ciudades de la península entonando canciones populares.

La diva recorrió así todo el barrio italiano. Los gorgeos de su privilegiada garganta, resonaron gratos para los pobres, y el último infeliz inmigrante fué durante aquella noche, más que el primer multimillonario, ya que sólo para ellos y nunca para los ricos, consintió la Tetrazzini en bajar á la calle, para hacer á los pobres el soberbio obsequio de su arte imponderable.

Toda la prensa comenta este rasgo de bondad de la célebre cantante. Era hasta ahora admirada por la excelencia de su voz. De hoy más, se la debe admirar por su caridad exquisita y refinada. Dichosa ella que puede ceñir á su frente dos coronas de inestimable precio: la conquistada con lo sublime de su canto, y la más sublime aún, ganada con la ternura de su generoso corazón.

—

La mujer en el foro parecía un exotismo. Ahora se convencen en Francia de que son asiduas, inteligentes y concienzudas. Las señoritas María Teresa Moreau y Julia Leroy, han terminado su período de práctica en el estudio de uno de los primeros letrados de París.

Los diarios de la capital de Francia, se hacen lenguas del talento de estas señoritas, para las que no tiene ningún secreto el oficio.

Los periódicos de más vinculación, publican los retratos de las dos abogadas que más llaman la atención actualmente.

Celebremos este triunfo nuestro, que abre al espíritu femenino nuevas sendas para escalar todas las ramas de la humana actividad, contribuyendo prácticamente á destruir los prejuicios subsistentes aún, respecto de la mujer.

**Carmen S. de Pandolfini.**

## Los ojos del prójimo

### MOTIVO LIRICO

—¡Qué quieres, mi bien... me molestan los ojos del projimo! No hay sino una curiosidad maligna, un afán perverso, un anhelo enfermizo en los ojos que nos miran.

—¿Por qué?

—¿Por qué? Eso es lo que yo me pregunto. ¡Qué sé yo...! Porque los ojos del projimo son así, mi vida. Siempre en acecho de lo que nos disgusta que los otros vean y el mundo sepa...

—¡Egoísta...!

—Fríos, indiferentes ó desdeñosos, no perciben en cambio aquello que nos halagaría lo supiera todo el género humano.

—¡Vanidoso...!

—No, no es egoísmo ni vanidad... Es la reclamación de un derecho: el derecho que todo mortal tiene á que se le deje vivir en paz; á que los demás no opongan la hipocresía beatona de una moralidad estrecha y pueril, como barrera infranqueable á las expansiones íntimas de su corazón; á que no le escudriñen la vida y le profanen, asalten ó desvalijen como ladrones sin alma, el santuario de sus afectos donde se guarda el tesoro optimista del Ideal.

—Y, ¿qué culpa tienen los ojos del prójimo?

—¿Qué culpa tienen? Ellos son los agentes de la discordia, mi bien. Si tú te ruborizas demasiado cuando te dirijo la palabra; si yo te miro con el dulce éxtasis que provoca tu hermosura sugestiva ó nuestras almas dialogan por el telégrafo sin hilos de las pupilas... en fin, tú me comprendes, ya los ojos del público lo han visto... y lo han visto con vidrios de aumento y de diversos colores.

—¡Bah!, y eso ¿qué importa?

—Es que no hay sino celos, egoísmo y prurito de la malevolencia en los ojos intrigantes y maliciosos que al pasar por nuestra vera, se clavan despiadadamente sobre nosotros, inquisidores de nuestros defectos, de nuestros pecados; desdeñosos de nuestras virtudes inéditas.

—Pecado es también pensar mal de la gente. El crimen que inculpamos á los ojos del prójimo, ¿no estará en los nuestros? Depende de la bondad ó la cruel ironía con que miremos las intenciones ajenas ¿no te parece?

—Me parece que tú has nacido con las gafas azules de una indulgencia optimista indestructible. Pero, yo no puedo poner al igual que tu almita de angel el mismo candor en mis pensamientos.

—¿Por qué?

—Porque... he dejado de llamarme Cándido, hace tiempo. El mundo ha llenado mi alma de luz y de cieno por lo mismo que he bajado al fondo crudo de la vida y he subido á la cima excelsa del amor que es la fuente sagrada del Ideal. Para mí todos los árboles son del bien y del mal.

—No te comprendo.

—Me basta con que me quieras. Pero ya lo sabes, guárdate de los ojos del prójimo. Ellos no entienden de discreción ni creen en las cosas respetables como el amor, la pobreza, etc.

Todo lo analizan irónicamente con una insolencia que intimida é irrita.

Vamos por la calle, ya han observado el polvo de nuestros botines, el desaliño de la corbata, las arrugas de la camisa y acaso, han investigado si debajo de ella está en condiciones decentes la correspondiente prenda interior. Pero menos mal al fin y al cabo, los ojos que nos miran, nos miden, nos valúan de los pies á la cabeza. Los que nos vigilan en nuestros gestos, en nuestras palabras, en nuestras actitudes íntimas, esos son los ojos dañinos y molestos.

¿Y los que con una cínica maldad nos vigilan en nuestros amores?

Ya no se puede, mi bien, cambiar una mirada de amorosa inteligencia por sobre la espalda de los papás ó sobre los hombros del público. ¿A donde va esa mirada? Los ojos del público han descubierto en el acto el milagro, y, como pájaros de presa, taimados é intrigantes, acechan nuestra felicidad.

Vamos á visitar á nuestra amada y cuando creemos que la soledad y el misterio, ambiente sugestivo de las ilusiones rodea nuestro amor, guardémonos bien de examinar antes en todas direcciones porque hasta las celosías, las cerraduras tienen ojos delatadores. Y guardémonos sobre todo de dar á nuestra novia un beso, porque entonces sí que los ojos del prójimo que habrán gozado el espectáculo, lo agigantarán con todos los coloridos de la fantasía y ya hemos lanzado el germen de un gran escándalo que será el suculento plato del día para todo el barrio.

No os fiéis, vida mía, de los ojos del prójimo si es que guardáis en vuestro pecho algo que no queréis que los demás ojos miren.

—Al contrario, mi amor, porque hoy luzco mi felicidad quiero que todos contemplen mi dicha.

—¿Tan buena eres?

—No, es para que los demás se mueran de envidia.

**Julio R. Barcos.**

Buenos Aires, Febrero de 1911.

### PENSAMIENTOS

La cólera empieza por la locura, y acaba por el arrepentimiento.—**Máxima de los orientales.**

—

La gloria de los hombres célebres debe medirse siempre por los medios de que se valieron para adquirirla.—**La Rochefoucauld.**

—

¿Sabes por qué aborrecemos tanto á los avaros? Porque nada podemos sacar de ellos.—**V.**

## LA MUJER ARGENTINA



Señora EMILIA BUSTILLO DE CANÉ

*Fot. Garro y Merlino - F. Garro, sucesor.*

### POR ESO

Porque hay una poesía tan suprema
En tu alma de jazmín y de asfodelo.
Porque vas por las prosas de este suelo
Como una predilecta del poëma.

Porque aromaste con tu amor mi senda
Y llenaste de luz mi desconsuelo:
Por eso van mis aves á tu cielo
A llevarte la mirra de mi ofrenda.

Entreäbre tu espíritu de artista
A la ronda de amores idealista
Que te lleva mi estrofa mañanera;

Sé la musa que alienta en mis contiendas
Y al oído me canta las leyendas
Del país de la eterna Primavera.

Buenos Aires, 1911.

CÉSAR CARRIZO.

***

### ESQUELA

Beso tu mano, señora,
— Mi ternura no te indigne —
Tu mano — nieve con flora
Hondamente azul é insigne.

Tu mano, desnuda Leda,
Sensitiva, ave divina, —
Tu mano, puente de seda
De tu gloria femenina.

La que ase sólo la leve
Falda ó el pañolito,
Digna de un bajo-relieve,
Digna de loor infinito.

Tu mano, do su ternura
Florece tu alma lilial,
Tal que espuma, linfa pura,
Cual tu imagen, tu cristal.

La que tu pliego ha firmado
Y ha ido y bogado en él.
Como un bajel encantado
Sobre el lago del papel.

Buenos Aires, 1911.

JULIO ORTIZ.

# EL DEBER DE VIVIR

Un chamberguito color de aceituna, con la copa desformada, con las alas caídas, tapábale á manera de casquete la coronilla, dejando desbordar la melena grís amarillo, ensortijada y revuelta, acusando escasas relaciones con el peine; la cara pequeña, acecinada, hirsuta, con su nariz fina y curva, con sus pómulos prominentes, con los ojillos azul de acero, con sus labios finos, torcidos hacia un lado por "la continuación del pito", ofrecía una indefinible expresión de bondad, de astucia, de fuerza, de penas pasadas, de energías en reserva.

Cubierto el busto, huesudo y fuerte, por una camisa de lienzo, metidas las piernas en amplio pantalón de pana,—raído y rodilludo,—y los pies en agujereadas alpargatas de lona, mojadas con el rocío, esgrimiendo en la diestra, grueso y nudoso bastón de tala—respeto de canes,—llegó á la cocina en momentos en que don Timoteo, en cuclillas soplaba el fuego á plenos pulmones.

—Ostia! cume hace frio cuesta mañana!—dijo á manera de saludo.

El viejo, sin volver la cabeza, habituado como estaba á la matutina visita de su vecino,—respondió:

—Dejuro; mitá de agosto... Una helada macanuda...

Sin sacarse el sombrero de la cabeza, ni la pipa de los dientes, ni abandonar el garrote, don Gerónimo, el gringo don Gerónimo, el viejo chacarero,—tomó un banquito y arrimándolo al fogón, sentóse en silencio, esperando que el fuego ardiera, y chillase el agua de la pava, y preparara don Timoteo el cimarrón del desayuno.

Humeó el sebo sobre los tizones y á efectos de un recio soplido, brotó la llama, incendiando la hojarasca y llenando de luz rojiza la estrecha y negra cocina.

El viejo paisano se sentó sobre un trozo de ceibo, se sacó el pucho que tenía detrás de la oreja, cogió una rama encendida, prendió, chupó, y recién entonces dió vuelta y miró al visitante, diciéndole:

—¿Qué tal?

El otro, sin mirarlo, se quitó la pipa de la boca, escarbó el tabaco con la uña del meñique, y respondió con vos incolora:

—Eh... cume siempre.

El fogón empezó á arder en llamaradas, chilló el agua en la pava, don Timoteo preparó, cebó y alcanzó el mate á don Gerónimo.

Cubierto con una camisa de percal, el busto huesudo y fuerte, echado á la nuca el chambergo aludo y amarillento, el viejo paisano "pitaba" en silencio. El resplandor rojizo iluminaba su cabeza melenuda, "tordilla negra", su rostro moreno, acecinado, hirsuto, su nariz fina y curva, pómulos prominentes, ojos obscuros y finos labios sombreados por espeso bigote, una fisonomía que expresaba bondad, fuerza, agrias penas pasadas y un gran caudal de energías en reserva...

El viejo piamontés y el viejo paisano, se asemejaban extrañamente, sin más diferencias que las del tinte. Un alambrado de cuatro hilos, flojo, roto, sin pikes, dividía sus propiedades; y una amistad de veinte años unía sus sobados corazones.

Cuando don Timoteo poseía tres suertes de campo y era uno de los más ricos estancieros de la comarca, le cedió á don Gerónimo un potrerito de cien cuadras para que hiciese un monte de frutales y sembrara trigo, maíz y hortalizas. El italiano, laborioso y económico como una hormiga, hizo producir hasta al último palmo de tierra y cinco años después consiguió que don Timoteo le vendiese el "terrenito": Y el terrenito producía sin desperdicio. En lo alto, trigo, y después maíz; en los bordes húmedos de la cañada, álamos y sauces; junto al rancho, la huerta siempre copiosa en legumbres; más allá, los duraznеros, perales, manzanos y guindos; reforzando el cerco de alambre, exuberantes membrilleros, y, en un rincón rocoso rico en tréboles y gramillas, pacían los bueyes y las lecheras, el tordillo viejo y la majadita para el consumo.



Don Gerónimo tenía la mujer y tres hijas. Todo el trabajo rural era suyo. Trabajaba rudamente y sin fatiga, durante toda la semana, dándose el domingo, la satisfacción de una "chuca" en la pulpería inmediata. Pero el lunes antes del alba, estaba ya levantado y pronto y fuerte para recomenzar su oficio de buey, resignado y feliz en la pesada monotonía de aquella existencia.

Don Timoteo tenía la vieja y buena "patrona" y tres hijos que le ayudaban en el cuidado de la hacienda; y aconteció que, al mismo tiempo, en una primavera malvada, dos epidemias se descolgaron sobre el país: la difteria y la guerra civil. Una tras otra las hijas de don Gerónimo se fueron, ahogadas por la enfermedad negra; y uno trás otro, los hijos de don Timoteo murieron víctimas de la peste roja, éste con el corazón partido de un balazo, aquel aventado por una metralla, el otro abierto de un lanzazo.

Ocurrió esto cuando don Timoteo, castigado por pestes y sequías, había visto mermar sus haciendas, y encontrádose en la obligación de vender campo para salvar compromisos ineludibles. El no desmayó sin embargo, y la pena inmensa acrecentó su esfuerzo; don Gerónimo, igual. Varones fuertes, erguidos ante el pampero de la adversidad, proseguían la labor por rutina, por deber, por el deber de vivir en servicio de la especie.

Y así fué pasando el tiempo en devastadores vendavales para el gringo viejo y para el viejo paisano. A éste, las epizootias continuaban azotando las haciendas, y al otro, el bicho moro le arruinaba el sembrado de papas y un ventarrón destruía las florescencias de los duraznos y la oruga invadía los manzanos y el saguaipé quemaba el hígado de sus borregas.

A pesar de eso, cada mañana, al alba, don Gerónimo iba á tomar el amargo con don Timoteo, y "verdiando" noticiábanse sus respectivos proyectos.

—Vo cortar pa leña todo el duraznero, pelone qui'stan ruinado per la peste, y vo plantá dal armacigo de parra bianco.

—Yo tamien m'he resuelto á vender las merinas y comprar cara mora á las que, asigún dicen, no les dentra el saguaipé.

Siempre estaban proyectando y haciendo algo los dos viejos, en lucha á brazo partido con la adversa suerte.

Pasaron algunos años sin que amenguara para ellos el rigor del destino y sin que decayesen tampoco sus energías, su fe, su constancia. A principios de aquel invierno, murió la mujer de don Gerónimo y un mes más tarde la de don Timoteo. Las habían enterrado con piadosa resignación y habían vuelto á consagrarse al trabajo, á combatir los males y proyectar innovaciones.

Quedaron solos en sus casas demasiado grandes para ellos y sus perros. La soledad y el silencio pesaban como un cielo de tempestad sobre sus espaldas encorvadas y sobre sus cabezas encanecidas; mas ni al uno ni al otro ocurrióseles nunca en renunciar á la lucha y esperar sosegadamente la muerte que habría de venir antes de que se hubieran agotado sus respectivos bienes.

En aquella tormentosa mañana de invierno, y en tanto cimarroneaban, don Timoteo dijo:

—Esta semana tengo mucho que hacer. Hoy voy al bañao á cortar paja pa requinchar el rancho antes de que se me arruine de un todo... dispués viá dir á montiar unos pikes de sauce colorao pa componer el alambrao de la costa, y hacer un potrerito en la esquina, pa la carnerada que pienso comprar esta primavera...

—E yo también tengo mucho trabaco;—contestó el viejo don Gerónimo; —tengo que preparar los auquero pa trasplantar los quiniento ucalito dal ármácigo... Por poco que me gue salven treciento, fina cuatro año lo corto y arribaremo argo... Eh!...—agregó levantándose.—Basta de mate é vamo trabacar.

—Asina es, ya s'estaciendo tarde.

Y sin hablar otra palabra más, don Gerónimo salió, y golpeando el suelo con su cachiporra de tala, rumbió para su rancho, mientras don Timoteo iba á recoger de la soga su matungo, disponiéndose á ensillar

No querían perder tiempo y apresurabánse á cumplir el supremo deber humano, el deber de vivir.

Javier de Viana.

## La inauguración oficial del nuevo Hotel de Inmigrantes



El presidente de la república, sus ministros, el arzobispo Monseñor Espinosa y demás comitiva oficial durante la ceremonia, oyendo los discursos

# Alfredo de Zuviría

El nombre de este infortunado poeta no es de todos desconocido. Las circunstancias de su triste enfermedad —es un alienado del alma—han popularizado, especialmente en la vecina República del Uruguay, donde residió mucho tiempo, las producciones de su estro poético en que la musa del dolor ha impreso el "rictus" melancólico de una ironía heineana.

Zuviría es de nacionalidad argentina, descendiente de familias patricias; en el Congreso Nacional se encuentra la estatua de su abuelo Facundo de Zuviría uno de los próceres americanos; su madre, doña Clara García Zúñiga, fué una de las bellezas más admiradas en su época. Actualmente se hospeda en el hospital Alvarez, de Flores, donde sobrelleva serenamente con conciencia y estoicismo la extraña dolencia de su espíritu enfermo.

El viejo semanario uruguayo "La Alborada", que dió á conocer en Montevideo algunas de sus producciones poéticas, refiere la tranquila resolución del poeta de ingresar al manicomio.

"En su visita "de despedida" el soñador Ives de otrora nos dijo:

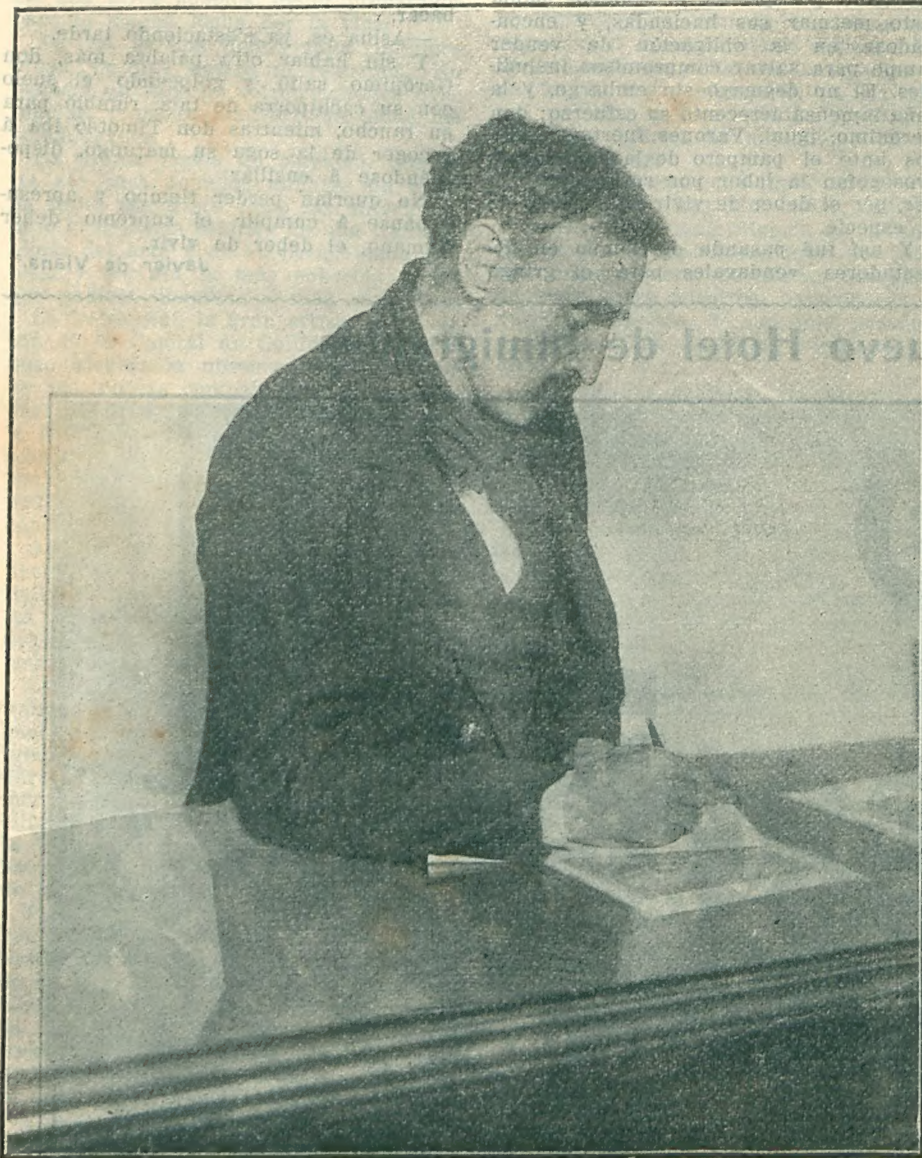
—"Yo voy al manicomio entre alegre y triste; alegre, porque aun espero... Yo he publicado que la esperanza es el rubor de los cobardes, y ahora añado que es el sentimiento por excelencia divino; y esta palabra cae de molde por esta frase de Hipócrates: "lo divino de ciertas enfermedades".

"... El gran médico Jones, que fuí á consultar á Buenos Aires, ha puesto en mi diagnóstico un punto de interrogación: algo se le escapa también á él, que el porvenir "resolverá". Yo creo que todo es para bien en este mundo, ó el otro, y que si hay cielo ha de ser para todos".

Pensó un instante y agregó:

—Tienen nuestras tristezas crepúsculos deliciosos. Dicen que no estoy loco. Locura sin locura es la mía; que estoy en su frontera, verdad tan triste como innegable".

De esto hace diez años. El porvenir ha tenido, pues, tiempo de resolver, de acuerdo con su augurio. Difícilmente salen á la orilla las almas que naufragan en el piélago azul de la demencia. La musa continúa, sin embargo, visitando la cabecera del poeta y dulcificando sus horas con sus ternuras.



El poeta en nuestra redacción escribiendo la dedicatoria de una de sus poesías

Hace unos días visitó nuestra redacción dejándonos como ofrenda de su númen un puñado de versos.

El desdichado poeta, aunque asilado, goza de franquicias que le permiten pasear.

Desde entonces hasta hoy, frecuentemente recibimos los nuevos frutos de su pluma precedidos de epístolas raras, lo único en que deja traslucir la desorbitación de su mente. En cuanto á sus versos son, como se verá, perfectamente lúcidos.

Dijérase que la musicalidad de la métrica tiene la virtud de normalizar el ritmo de las ideas y hasta de fijar en el espejo de su sensibilidad con precisión las imágenes.

Le habíamos prometido ocuparnos de él y con sumo agrado damos cumplimiento á nuestra palabra

Las siguientes estrofas, escogidas, á la lijera entre las muchas con que nos ha obsequiado, darán mejor testimonio de lo afirmado.

### DE MI POETA RARO

I.

La vida es todo un pastel;
nosotros somos fantoches.
De día y aún en las noches
bailamos encima de él.

II.

Bajo ese cielo azul, todo alegría,
la luna, rosetón de un cielo raso...
A fuer de caprichoso pintaría
entre sus blancos cuernos un payaso.

III.

Mi cabeza, rosada pandereta
que suena á veces con sonajas de oro;
los hombres ya me tienen por poeta
y yo al saberlo, me arrepiento y lloro.

IV.

Morir: soñar tal vez, dormir acaso
y por la vez primera!...
Morir: cambiar de paso
con frente á otra bandera.

V.

Mira quien ve en su juventud perdida
al través de una lágrima la vida.

VI.

Yo soy la agitación en el apuro
y un ansia de sentir siempre creciente...
¡Un cartucho de yemas del presente
á una estatua de bronce del futuro!

Por estos y otros versos no te asombres,
que hay tantas opiniones como hombres.

VII.

Eternizar quisieran los amantes
los dulces besos de antes.

VIII.

Por suaves, aromosas y discretas.
son encanto del alma las violetas.

IX.

Las trenzas cuando largas—¿dí, me quieres?—
son cañas de pescar de las mujeres.

X.

Suele ser pararrayos del talento,
la pluma, si se pone en movimiento.

—

Me parece un arroyo culebreante
serpiente azul de cascabel sonante.

—

De las neblinas por los vientos rotas
son besos condensados esas gotas.

—

¡Oh, misterio del alma la esperanza!
¡Feliz el hombre que á besarla alcanza!
Mas nos huye en seguida tan de prisa
que al sentirla llegar, lloro de risa.

En todos los crisoles de la métrica ha volcado Zuviría su estro poético. He aquí ahora su último soneto, dedicado á su pariente el señor ministro del interior:



Zuviría en pose de lector

### ASCENSION

(Para los doctores Indalecio Gómez, Ministro del Interior, y Juan Esteban Guastavino).

Siempre en revuelta lucha con las brumas
convidado á las fiestas siderales,
te ciernes sobre montes colosales
como gigante albatros sobre espumas.

Altivo bates las soberbias plumas
del éter encendido en los cristales,
convidando á los héroes inmortales
que á grito herido del pasado exhumas.

¡Asciende, asciende, soñador inquieto!
Sorprende de los astros el secreto
y hasta á Luzbel pretendes mover guerra;

¡asciende, asciende y en tu audacia loca,
olvida que tu nido es una roca,
olvida que eres hijo de la tierra!

# ANIVERSARIO DEL EMPERADOR DE ALEMANIA

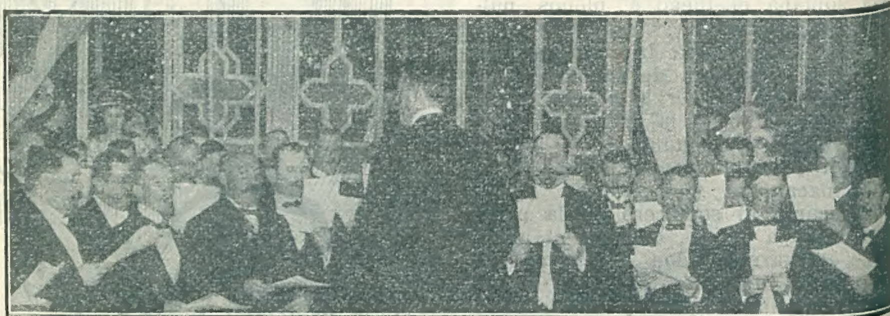


El festival en el Pabellón de los Lagos.—Momento en que el Ministro del Interior Dr. Indalecio Gómez pronuncia su discurso.

La colectividad alemana festejó el 27 ppdo. el aniversario del natalicio del emperador de Alemania y rey de Prusia, Guillermo II.

Por la tarde, de 4 á 6, el ministro de Alemania, barón von dem Bussche Haddenhausen, y su esposa, doña Eleonor Martínez de Hoz, recibieron en la legación á las autoridades nacionales y miembros del cuerpo diplomático.

A la noche se realizó un gran festival en el Pabellón de los Lagos, para el que se había preparado un programa con discursos alusivos y varios números de concierto, entre los que figuraron un coro de voces dirigido por el maestro Oltman y canciones populares alemanas cantadas por todos los presentes con acompañamiento de orquesta. Terminado el concierto se verificó un baile, habiendo cedido el gabinete militar una banda para esta fiesta.



El coro dirigido por el maestro Oltman.

# Los fugados de la Penitenciaría -- Otro que vuelve á la jaula

### La rentrée de Carlito

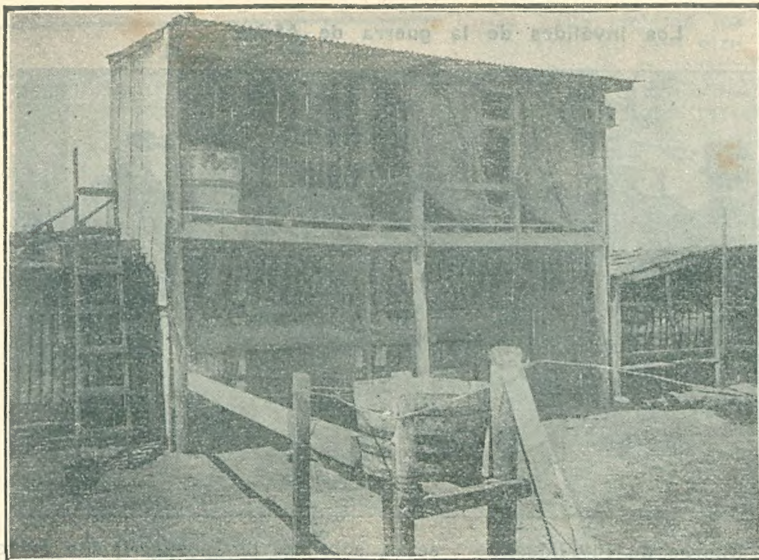
Aunque no arrepentidos, como el hijo pródigo de la fábula, van volviendo á la reclusión, aunque despacio y uno á uno, los ya célebres evadidos de nuestra penitenciaría.

La policía bonaerense se ha propuesto conjurar el descrédito de una "pera" total, y no omite esfuerzos ni paciencia en sus tendidas de red al bando de pájaros escapados de la jaula.

Después de la caza de José Luis D'Emilio, la pesca del no menos famoso Carlos Martínez, viene á prestar alientos á las brigadas de "olfateadores".

Martínez, más dichoso que su antecesor, D'Emilio, ha prolongado su veraneo 24 días, pues la evasión fué el 6 de Enero y la rentrée el 29 del mismo mes. ¡Cuántas angustias y preocupaciones para alcanzar y disfrutar, de peón de caballeriza, tan deleznable libertad! Sin duda, que es mejor negocio el ser honrado, aunque tampoco ahora lo crea "Carlito".

Nuestras fotografías dan una idea completa de esa captura, que, como se



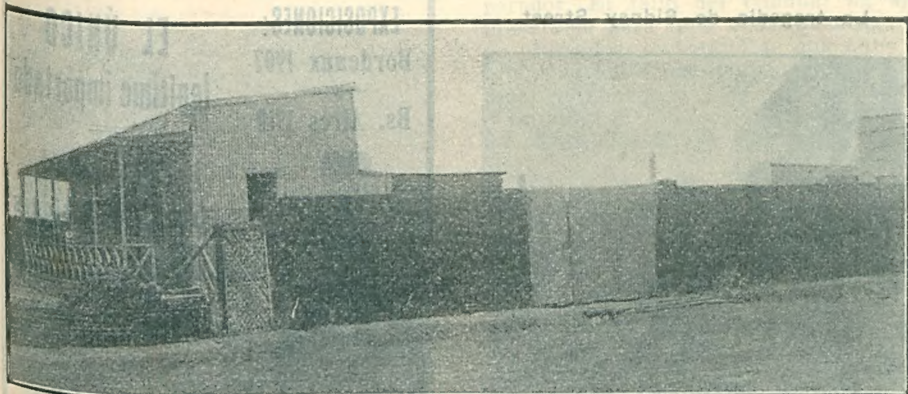
Altillo situado en los fondos de la casa, donde dormía el criminal por consentimiento del Sr. Fernández. La escalera de mano que se ve á un lado es la que utilizaba Martínez para subir al altillo. En la tina de agua, visible en primer término, el evadido daba agua á los caballos de su patrón.



Carlos Martínez al evadirse de la Penitenciaría.



Martínez convertido en Julio Félix López



Vista exterior de la casa y corralón donde trabajaba Martínez. Á la izquierda morada de la familia; á la derecha, portón de entrada al corralón, que era la que utilizaba el evadido.

verá por esas mismas ilustraciones, resultó relativamente fácil y despojada en absoluto del interés novelesco que generalmente se atribuye á esas cacerías de



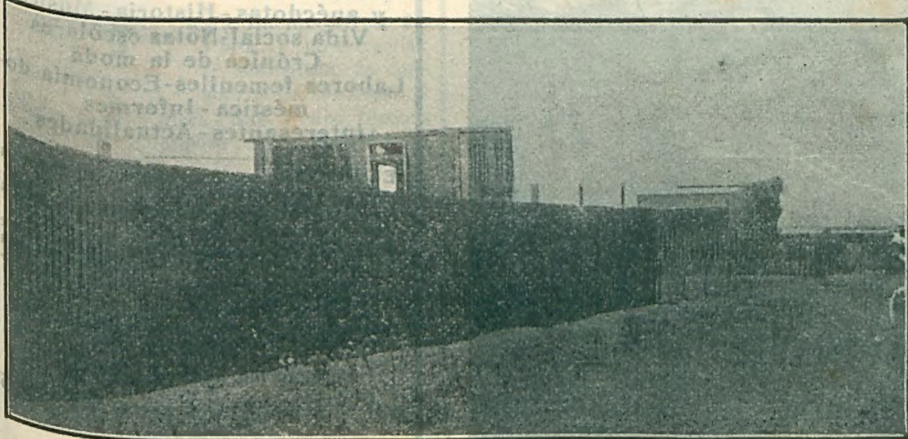
Sitio y catre donde dormía el famoso «scruschante». Ropas de su cama tal como las dejó al ser detenido.

hombres en poblado. En aquel corralón, Martínez trabajaba de caballerizo, con un jornal no fijado todavía y con derecho á vivir y comer allí.

Según se deduce lógicamente de cuantas informaciones conocemos, ni siquiera cabe atribuir á esta pesquisa un rasgo de pericia policial.

El punto de partida de la captura fué, según cierta versión, una denuncia concreta del paradero de Martínez; la policía, en puridad, no tuvo más tarea que ratificar la filiación, cosa que comprobamos con la fotografía, le fué bien fácil, y luego, intimar la entrega al evadido, lo cual tampoco ofreció dificultad.

Según otra versión, los agentes de policía de investigaciones que recorren los pueblos cercanos á esta capital, tuvieron noticia de que, en jurisdicción del partido de Avellaneda se hallaba un sujeto sospechoso y poco después, el subcomisario Foppiano y los oficiales inspectores don Pedro Aráneo y don Manuel Gallardo coincidían con la opinión de que el sospechoso no podría ser otro que Martino, cuyo retrato se exhibió á distintas personas, siendo reconocido por varios.



Fotografía tomada desde la esquina opuesta á la casa donde vivía Martínez, mostrando cómo se le podía observar desde lejos y como pudo ser comprobada su identidad sin penetrar al corralón, pues los pesquisas disfrazados lo veían cómodamente cada vez que subía ó bajaba del altillo.



Gigliani



Tapino



Planes Virella

Grabados que demuestran las posibles transformaciones con que se lucha en la pesquisa, para comprobar la filiación de los evadidos. Publicamos aquí retratos de tres fugados tal como eran antes de la fuga, y tal como pueden fácilmente ser sus fisonomías en la actualidad. El cambio ha sido hecho respetando en absoluto los rasgos de cada uno.







Martino, que se hacía llamar Julio Félix López, se alojaba en un corralón situado lejos de la planta urbana, en el deslinde de Valentín Alsina y Villa Fioritto. Trabajaba desde hace 9 días como peón y ganaba un peso diario. El propietario del corralón, don Abraham Fernández accediendo al pedido de su peón, le había permitido que durmiera en un altillo situado en los fondos de la casa, desde donde se dominaban los alrededores.

Como información directa, recogida por nosotros en "el teatro de la captura", diremos que, encontrándose Fernández, sin caballerizo, no tuvo inconveniente en aceptar los servicios de Martínez, que se ofreció con la mayor humildad y la mejor voluntad. No salía casi nunca; era un peón excelente; limpiaba todo muy bien, barría el patio, engrasaba los ejes del carro y cuidaba con solicitud los cinco caballos. La señora de Fernández se mostraba muy afligida por haber dado entrada en su casa á "semejante cachafaz", concurriendo no poco á su disgusto el hecho de estar preso su marido.

Respecto á la noticia de los diarios de que Martínez tenía asignado un peso diario como jornal, la señora de Fernández nos manifestó que este dato no es exacto; pues el famoso peón no se preocupó mayormente de que se le fijase retribución. Lo que le urgía era meterse allí, so pretexto de que quería trabajar, y lo convenido en realidad fué, según el deseo del "scruschante", que "después que vieran su trabajo le pagarían lo que mereciese".

... Y lo que ha merecido, es volver á la jaula, de donde seguramente no escapará en buenos años, por más que aguce la imaginación, pues estos pájaros que fugan son objeto de una vigilancia especial, para evitar reincidencias.

Carlos Martínez ó Martino (a) Carlito, es oriental, nacido en Abril de 1874, casado.

Llevaba en la penitenciaría el número 593.

Cumplía, al evadirse, una pena de nueve años, impuesta por el juzgado de instrucción del doctor Gallegos, por delito de robo.

Tenía varias entradas anteriores en la cárcel, pues es reincidente y temible "scruschante", como lo revela su larga foja de servicios.

Bueno, van dos. Ahora faltan once. ¿Dónde estarán y con qué facha?...

Los rumores anuncian que no es difícil que en breve vuelvan á la sombra, uno, dos, tres quizás de los once que faltan. Pode que sim e pode que não, como decía el portugués del cuento.

# DE TODAS PARTES



## ITALIA



Mascagni dando á conocer á los críticos de Roma su nueva ópera "Isabel" próxima á ser estrenada en el Metropolitano de Nueva York.

—

—Si es verdad que la situación de las finanzas de un estado es el más fiel reflejo de su situación política, Italia puede hoy decir con orgullo que figura, en cuestiones de gobierno, á la cabeza de las naciones europeas.

En efecto, según declaraciones terminantes del ministro del tesoro, honorable Tedesco, el presupuesto de 1910-1911 cerrará con un superávit de 125 millones de liras, cantidad que es suficiente para responder á todas las exigencias de la administración sin tener que recurrir al crédito ni—lo que es mejor—crear nuevos impuestos.

Argumentos de oro que abonan la grandeza de la Italia moderna.



## ESPAÑA



Los nuevos ministros de Fomento, Gobernación é Instrucción Pública, señores Gasset, Alonso Castrillo y Salvador (D. Amós), saliendo del Palacio Real después de prestar juramento.

—

—En las clases directrices va haciendo camino la idea de que es posible, por medios de la propaganda y el fomento del trabajo, contener la corriente de emigración que poco á poco va despoblando á España.

Al efecto, el consejo de emigración ha pedido informes á los alcaldes de todos los pueblos, con el objeto de mejorar la situación precaria del obrero, fomentando las obras públicas con arreglo á las necesidades de cada región y á la falta de trabajo en cada una de ellas.

—

### La nota de la semana

En la estación de Toledo ha sido encontrada una caja que llegó en un tren consignada á aquella estación. La caja contenía un recién nacido y 75.000 pesetas para la persona que lo recoja y lo cuide hasta que sea reclamado.

Intriga este hallazgo, asegurándose que el recién nacido es hijo de una dama de la aristocracia madrileña.

### Los inválidos de la guerra de Africa



Comisión del Cuerpo de Inválidos de la Guerra de Africa, al salir de palacio, después de dar las gracias á la Reina Victoria, por el donativo de 217.000 pesetas, sobrante de la suscripción nacional, que fué concedido á dicho Cuerpo por la Reina. Este acto de doña Victoria ha sido muy elogiado en España.



## INGLATERRA

### La belleza y el periodismo

Mr. Nelwin Neame, fotógrafo del "Daily Mirror", que acaba de casarse con Miss Ivy Lilian Close, que obtuvo el premio de belleza, como la mujer más bella de Inglaterra, en el concurso organizado por dicho periódico hace tres años. Mr. Neame fué el encargado de sacar su fotografía y quedó prendado de la modesta niña que acababa de salir entonces de un cõlegio en Jorkshire.



### La tragedia de Sidney Street



Ultimo acto del drama. Los bomberos penetrando en el interior del edificio después del incendio.



## ALEMANIA

La prensa alemana, haciéndose eco de la opinión pública, ensalza ardientemente la enérgica actitud asumida por el ministro de Prusia ante el Vaticano en la cuestión religiosa suscitada por la actitud de la curia romana.

Según se desprende de esos elogios, con la acción del referido ministro quedan conjurados los peligros que amenazaban á la paz religiosa del imperio.

### La tragedia de Sidney Street



El ministro del Interior Mr. Winston Churchill, dándose cuenta personalmente de las maniobras de aproximación ejecutadas en Sidney Street.



## AUSTRIA-HUNGRIA

En sesión celebrada recientemente por la comisión de relaciones exteriores de la delegación húngara, el ministro de esa cartera manifestó que el gobierno del imperio está plenamente satisfecho de la estabilidad de sus relaciones diplomáticas con todas las potencias europeas.

Concluyó asegurando que no existe cuestión ninguna pendiente que amenace la paz europea, fundándose para decirlo en la observación del estado de las relaciones internacionales entre los diferentes estados del viejo mundo.

La convicción de Austria-Hungría es que la paz en Europa es por ahora bastante sólida.

# DE TODAS PARTES

## FRANCIA



El nuevo gobernador general de Madagascar, Mr. Picquié, haciendo su entrada en Tananarive.



Según tradición protocolar, el día de año nuevo el presidente de la República, después de recibir las visitas de los ministros y presidentes de las Cámaras, pasa á devolverlas á estos últimos. En el presente grabado aparece Mr. Falliéres en ocasión de saludar á Mr. Brisson, presidente de la Cámara de diputados. Seguramente le desea buena salud y un fácil triunfo en las próximas elecciones, lo que debe creer algo difícil el segundo por la cara que pone.

—La tendencia capital en la política de la república, parece ser, en los momentos actuales, la necesidad de afianzar sus lazos de unión con Rusia.

En un suntuoso banquete dado últimamente en honor del consejero Isvolsky, nuevo embajador de Rusia en París, M. Pichón, ministro de relaciones exteriores, y el indicado diplomático ruso, han hecho elocuentes manifestaciones de inconmovible amistad entre ambas potencias.

El consejero Isvolsky declaró que consagraría todo su esfuerzo en pro del mantenimiento y la consolidación de los lazos que unen á Francia con el imperio.



## JAPON

### El anarquismo en el Japón

Acaba de celebrarse el proceso contra los 26 anarquistas japoneses complicados en el complot contra la vida del Emperador.



*Kôtoku Denjirô*
El principal anarquista japonés

perador. El fallo del tribunal ha sido inexorable para todo ellos, pues han sido ultimados, levantándose una nube de protestas entre los elementos ácratas de todo el mundo.

Durante el proceso los presos han sido conducidos uno á uno al Palacio de

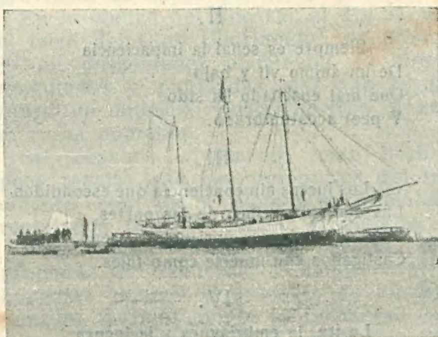


Delante de Palacio de Tokio. - La verificación de las cartas de entradas

Justicia, donde se adoptaron todo género de precauciones, llegando al extremo de confiscar las cajas de fósforos de los concurrentes.

—

### Audaz empresa



El schooner Kainan-Marn, buque japonés, que conduce una nueva expedición al polo Sud, dirigida por el comandante Shirase. La tentativa es verdaderamente atrevida, pues se trata de un buque viejo de madera con 199 toneladas de desplazamiento.

## CHINA

### Los periódicos en China

No obstante haber sido los fundadores del periodismo, durante muchas centurias, nada hicieron los chinos por el desarrollo de este arte.



中外日報
Universal Gazette

Una página de la «Gaceta Universal», de Xangae

Realmente, el desarrollo del periodismo en China se debe á los misioneros, así católicos como protestantes. Unos y otros, al penetrar en el Celeste Imperio, empezaron por publicar libros religiosos; pero, una vez montadas sus imprentas, fundaron diversos periódicos, dedicados principalmente á noticias y artículos de carácter religioso, pero conteniendo también abundante información general, á fin de hacerlos más inte-



El director, redactor jefe y el ordenanza del «Sin Wan Pao» de Xangae en la puerta de la redacción

resantes para el público. En vista del éxito alcanzado por algunos de estos periódicos de los misioneros, no tardaron en aparecer diversos periódicos, que fueron aumentando poco á poco.

El modelo que presentamos de la Gaceta Unversal, da idea de lo que son estas publicaciones.

No se crea que es fácil cosa fundar un periódico en China.

Los gastos son crecidos, y como el pueblo es muy pobre, los periódicos no pueden ser caros. Un diario cuesta, por regla general, siete ú ocho "cash", es decir, unos tres centavos. Para obtener alguna ganancia, es preciso recurrir á combinaciones que permitan tener poca tirada y mucha venta. Una de las combinaciones más corrientes consiste en dividir á los suscriptores en series; una vez que una de éstas ha leído el periódico se recogen los ejemplares y se sirven á otra serie, de modo que cada ejemplar pasa sucesivamente por mano de cinco ó seis lectores, cada uno de los cuales ha pagado su suscripción.

—

### Una actriz china



Madame Chung, primera actriz china que trabaja con hombres, rodeada de sus dos hijos. En la China los hombres y mujeres trabajan en teatros separados; pero Mme. Chung ha roto con las costumbres presentando esta innovación que le proporciona actualmente grandes éxitos en Londres.

# AMÉRICA

## EFEMÉRIDES PRINCIPALES

### DE LA PRÓXIMA SEMANA

FEBRERO 8

1797. — **Presidente Adams.** El pueblo norteamericano elige por segundo presidente de la Nación á Juan Adams. Este ilustre ciudadano nació en Braintrie —colonia de Massachusetts— el 19 de Octubre de 1735. Ante que la Revolución elevara su país al rango de Estado independiente, Juan Adams había adquirido ya la reputación de eminente jurisconsulto. En 1765 había publicado en Boston un ensayo sobre derecho canónico y sobre derecho feudal, que se reimprimió en Londres y más tarde en Filadelfia. Componiendo esa obra, parece haber tenido muy principalmente en cuenta la necesidad de debilitar el respeto supersticioso que sus conciudadanos tenían por las instituciones públicas de la madre patria, haciéndoles conocer los principios odiosos de derechos todavía en práctica en Inglaterra. En 1774, Adams fué elegido por Massachusetts miembro de la Asamblea que debía instalarse ese mismo año en Filadelfia, tomando en élla la parte más activa, y el año siguiente, en el momento en que la guerra había comenzado, fué él que con su enérgica determinación triunfó de todas las oposiciones, é hizo nombrar á Washington general en jefe del ejército de los Estados Unidos. De acuerdo con Lee y Jeffersson consiguió hacer surgir la idea de Independencia, y en el mes de Mayo de 1776, propuso al Congreso adoptar la forma de gobierno que según la opinión de los representantes del pueblo, fuese la más á propósito para asegurar el bienestar y la prosperidad de la América. La moción del 4 de Julio de 1776, abrió la era de la Independencia americana. Adams y Jeffersson fueron nombrados para redactar el acta de independencia y en unión de otros personajes más fueron comisionados para presentar el proyecto de la nueva Constitución, siendo este último trabajo en gran parte obra particular de Adams. En 1777 fué enviado á ratificar el tratado de alianza con Francia y poco después le fué encomendada la negociación de paz con Inglaterra. En 1780, se trasladó á Holanda con carácter de embajador. En 1785 fué embajador en Londres, donde en 1787 publicó su *Defensa de la Constitución y gobierno de los Estados Unidos*, notable obra en tres volúmenes. En 1797 fué elegido Presidente de los Estados Unidos. — Mientras presidió los destinos de su país, desplegó el mayor celo para crearle una marina militar, pues antes apenas si se veía un buque de guerra americano en las aguas del Océano. Bajado de la presidencia se retiró á su domicilio de Quincey donde se ocupaba de trabajos literarios; pero aún allí mismo recibió repetidas veces el testimonio de la confianza de sus conciudadanos. Tenía noventa y cinco años cuando fué llamado en 1820 á formar parte de la comisión encagada de revisar la Constitución del Estado de Massachusetts. El 4 de Julio de 1826, quincuagésimo aniversario del día en que había gritado en la sala del Congreso *Viva la Independencia!* despertó Adams al ruído de las campanas y de las salvas de artillerías en Nueva York. Su criado entra y pregunta si recuerda qué día es: «¡Oh, sí, respondió él, es la hermosa jornada del 4 de Julio! ¡Dios bendiga este aniversario! ¡Qué el señor bendiga á todos!»

Esa misma noche daba el último suspiro.

## LA ACTUALIDAD

URUGUAY. — La nota política de la semana ofrece pocas novedades. Parece normalizarse la situación á medida que se aproxima la hora del cambio de gobierno. Continúan siendo el plato del día de la prensa nacionalista las múltiples versiones que circulan sin cesar en la vecina capital uruguaya, respecto del próximo arribo del señor Batlle y Ordóñez.

Se dá como segura sin embargo, la noticia de que para el 24 del corriente se hallará por fin de regreso; debiendo hacerlo en el vapor "Araguaya" que saldrá de Lisboa el día 6.

—Se trabaja con la mayor actividad entre las filas productoras para la realización del tercer congreso obrero del Uruguay que se reunirá en Montevideo durante los días 29 y 30 de Abril y 1.° de Mayo, próximos, y al que se procura revestir de la mayor importancia posible.

BRASIL. — Los órganos más caracterizados de la prensa fluminense se han apresurado á levantar los cargos de la prensa argentina en defensa de los intereses del comercio nacional en el sonado negocio de las harinas.

"Jornal do Comercio" dice en uno de sus editoriales lo siguiente:

"Esta semana hemos sido acusados por la prensa argentina, de que pretendemos perjudicarle en el comercio de harinas.

"La acusación es infundada y lo demuestra la lógica irrefutable de los guarismos: la rebaja concedida á las harinas de los Estados Unidos, no traerá el menor perjuicio á los molineros del Plata, cuya exportación al Brasil seguirá aumentando, mientras la rebaja no compensará la diferencia de fletes entre el Brasil y las dos grandes naciones productoras de trigo.

"Siga, pues, la Argentina mandándonos su harina y su amistad, que una y otra tendrán siempre aquí la mejor colocación".

BOLIVIA. — La facilidad con que han menudeado en estos últimos tiempos los conflictos internacionales entre las naciones hermanas de América, harían presumir, si fuéramos un poco fatalistas, que nuestro continente se halla amenazado de una posible conflagración bélica general. Las relaciones exteriores de esta república con su vecina del Paraguay, no hacen sino ponerse cada vez más tirantes, complicándose con la política interior, tanto en la una como en la otra. El gobierno paraguayo ve en ello, un recurso habilísimo para afianzar en nombre del patriotismo, la situación anormal de su poder obtenido en la forma que se sabe.

Los bolivianos por su parte, dejándose llevar de las rencillas partidistas se acometen entre sí haciendo difícil todo fraternal arreglo con el Paraguay.

"El Tiempo" órgano del círculo montista, de La Paz, ataca con violencia la actuación del general Pando en dicho asunto. Dice dicho órgano:

"Los bolivianos residentes en esta capital consideran fatal la ingerencia del general Pando en el asunto del Paraguay. Más aún si continúa tomando á lo serio el papel de mentor de Bolivia, conduciéndola á negociar un protocolo inconveniente, si es que él se ajusta siquiera en parte al proyectado por el doctor Claudio Pinilla, el que desconociendo la geografía boliviana y en contra de sus intereses, hizo declaraciones desdorosas, censuradas por la prensa, que demostró la falta de tino de Pinilla."

PERÚ. — Las noticias que llegan á nuestra capital respecto del conflicto con el Ecuador, no son categóricas y sí contradictorias. Según un telegrama hecho público por el gobierno del Ecuador, parece ser exacto, que los ecuatorianos han sido atacados en las fronteras, por los peruanos, quienes se llevaron los presos que tenían en su poder las autoridades enemigas.

Los ánimos se hallan igualmente exaltados en ambos pueblos y fáciles son de preveerse los acontecimientos después de estos hechos y de la negación rotunda del Ecuador á aceptar el arbitraje del rey de España burlando el tratado que establecía dicho árbitro.

ESTADOS UNIDOS. — La nota sensacional de la semana la constituye el comentario público de los cataclismos volcánicos en Filipinas. Las erupciones del volcán Taal produjeron violentos terremotos en la isla del mismo nombre causando enormes males. La superficie de la isla bajó cinco pies en el espacio de un cuarto de hora. Se desencadenó al mismo tiempo un violento temporal que derrumbó muchos edificios é hizo numerosas víctimas. Finalmente completó la obra de la destrucción un terrible maremoto que inundó la isla haciendo más de trescientas víctimas.

Algunas ciudades se encuentran bajo el agua, reinando en la región un pánico indescriptible.

—En los círculos oficiales se anuncia que el presidente Taft proyectó la construcción de un ferrocarril transcontinental que se inaugurará al mismo tiempo que el canal de Panamá.

Se trata de unir las líneas existentes para que se pueda viajar de Nueva York á Panamá, atravesando los Estados Unidos, México y Centro América sin tener que cambiar de coche.

## UNA NOVEDAD YANQUI

### Sociedad de préstamos sobre la inteligencia

Tenía que ser obra de la especulación yanqui una iniciativa del género de la que nos ocupa.

Acaba de constituirse en Nueva York una sociedad de crédito intelectual, cuyo objeto consiste en hacer empréstitos á los que no contando con más capital que sus dotes intelectuales ó artísticas, quieran empeñar, á falta de otros bienes materiales, su cerebro, para hacer frente á las vicisitudes de la vida económica.

El negocio es en el fondo práctico y sencillísimo. Un joven escritor, músico, pintor, abogado, escultor ó médico, etc., que pueda demostrar que posee un poco de ingenio ó de talento, se halla por ese sólo hecho en condiciones para conseguir un sueldo de la sociedad, mientras trabaja; el crédito intelectual le hace este adelanto como un empréstito. El deudor empeña la labor de su cerebro firmando un compromiso, por el cual consiente en que la sociedad se cobre de sus primeras entradas en la profesión que ejerce. Si es un abogado pagará con sus honorarios de la primera causa que defienda; si es un médico con la entrada que obtenga por sus primeras curas y si es un literato ó poeta con el primer volumen de versos cuando haya adquirido cierta fama.

Se trata de una sociedad ideal, en apariencia; siempre es por lo menos, un refugio más para el proletariado intelectual que le ahorra con las amargas incertidumbres de la pobreza, el desaliento para el trabajo ó para la lucha, lo que tantos naufragios morales ha provocado á menudo.

Esa sociedad, por supuesto, ejercerá una gran vigilancia sobre sus clientes, quienes no podrán estafarla, porque habrán firmado obligaciones perfectamente legales ante las diversas comisiones de que estará compuesta, para someter á un examen previo á los postulantes. Será á la vez un estímulo: al que revele más talento y mayor fuerza de voluntad para el trabajo, se le dará más y se le cobrará menos por concepto de intereses.

Como se ve, los yanquis dan con tan útil iniciativa un golpe de muerte al romanticismo tradicional, aún cuando siempre nuevo, de la bohemia de Mürger. Los filósofos y los artistas no necesitarán ir al Monte de Piedad á empeñar las botas ó el gabán para resolver el prosaico problema del pan nuestro...

Ahora podrán empeñar su numen, enagenando lo que no admite tasa, lo más querido: la inteligencia.

## Leyes y Moral Versificadas

DEL

### INCA PACHACUTEC

I.

El varón de alma noble y animosa
Se conoce en la indómita paciencia
Que en las adversidades y desdichas
Y en los reveses de fortuna muestra.

II.

Siempre es señal la impaciencia
De un ánimo vil y bajo
Que mal enseñado ha sido
Y peor acostumbrado.

III.

Los jueces sin conciencia que escondidos
Las dádivas reciben de las partes,
Pues son ladrones por justicia, sean
Castigados con muerte como tales.

IV.

La ira, la embriaguez y la locura
Corren parejas; más las dos primeras
Voluntarias son siempre y pasajeras,
Y la tercera involuntaria y dura.
Si á todos ves portarse de igual modo,
Merézcante, por causa diferente,
Desprecio el iracundo y el beodo,
Y compasión el infeliz demente.

V.

El herbolario ó médico que sólo
De algunas hierbas las virtud alcanza
Y saber no procura las de todas,
Ese tal sabe poco ó sabe nada.
Porfiar conviene hasta saberlas todas,
Como las que aprovechan, las que dañan,
Para alcanzar el nombre que pretende
Certera ciencia, nó imperfecta y vana.

VI.

Digna es de befa y risa la manía
Del que contar procura las estrellas,
No sabiendo contar en su ignorancia
Los ñudos de sus cuentas.

VII.

Si al que la hacienda ajena á hurtar se atreve
Justa ley al patíbulo condena,
Con más justicia sentenciarse debe
A la postrera irreparable pena
Al adúltero vil que roba aleve
La honra, la fama y la quietud ajena;
Pues si riqueza aquel, este honra y calma;
El uno roba al cuerpo, el otro al alma.




### LA VISITA DEL GOBERNADOR AL HOSPITAL ROMERO

El deseo del gobernador de poder apreciar personalmente la forma cómo funciona el hospital Melchor Romero, se cumplió con la reciente visita efectuada á dicho establecimiento.

Acompañaron al general Arias, el ministro de Obras Públicas, diputados nacionales Fonrouge y García Vieyra, jefe de policía doctor Taquini, Juan José Atencio, senadores de la Riestra y Arias, diputado Martín Monasterio, etc.

Llegados á Melchor Romero, el gobernador y su comitiva fueron recibidos por el director del establecimiento, doctor Korn, y el personal superior, pasándose inmediatamente á recorrer las dependencias.



El gobernador de Buenos Aires, el director del Hospital Dr. Korn y la comitiva oficial, en los jardines del establecimiento (*Fot. Roure*)



Los seis locos más gordos y un zapallo de 50 kilos cosechado por ellos en el establecimiento; todo en pose para el señor gobernador

### Lo de siempre

Durante la pasada semana la nota política palpitante (sic) en la provincia de Buenos, Aires la han constituído las elecciones municipales.

Como estaba previsto, la lucha comicial no existió; la acción oficial lo hizo todo, triunfando, claro está, las listas impuestas por el gobernador y prestigiadas por la policía á sus órdenes.

Así continúa cumpliéndose la palabra del doctor Sáenz Peña de garantizar, en toda la extensión del país, la libertad del sufragio.

### Una hermosa actitud

El concejo deliberante de Bahía Blanca acaba de elevar una nota al intendente, señor Vergara, agradeciendo el hermoso acto de desprendimiento de ese funcionario al renunciar al sueldo mensual que le asigna el presupuesto, que asciende á la suma de 1.000 pesos.

Es ese, en efecto, un noble gesto que no estamos muy acostumbrados á ver en los días que vivimos.

### Nota sangrienta

Una nota sangrienta se destaca en la historia de la semana última en la provincia de Santa Fe.

En la ciudad del Rosario, el día 28, en el local del Club Continental, se produjo un descomunal bochinche de tiros, garrotazos y puñaladas, del que resultaron un muerto, varios heridos y numerosos contusos.

Se censura vivamente este hecho, pues resulta que los promotores del incidente son todos elementos oficiales, reclutados para las luchas comiciales.

—Continúan haciéndose sentir las protestas del comercio y demás contribuyentes contra el aumento de los impuestos. Recientemente la Bolsa del Comercio elevó una nota al presidente del senado provincial en ejercicio del P. E., en la que pone de manifiesto la uniformidad de esas protestas en toda la provincia.

### El ratón de la montaña

El anunciado proyecto de la reorganización de la policía había despertado en la provincia de Entre Ríos el interés general.

Hecho el milagro, sin embargo, la más completa decepción ha venido á trocar esa espectativa en un soberano encogimiento de hombros. La opinión pública se dice, y con razón, que no valía la pena haber anunciado la buena nueva para que á la postre resultara... el ratón de la montaña.

En efecto, la pretendida reorganización policial se reduce á un pequeño aumento en los sueldos del personal, pero á costa de una sensible reducción del número de éste.

### El gozo al pozo

Una bella utopía, que había tenido la virtud de hacer que despertaran halagüeñas esperanzas, acaba de desvanecerse en el espíritu de la población culta de Mendoza.

La anunciada fusión de los partidos políticos ha quedado sin efecto, no pasando de algunas inútiles tentativas entre las cabezas dirigentes de las diferentes fracciones.

### Santa Fe, capital

Por un error de imprenta, apareció en esta página del número anterior, Rosario como capital de la provincia de Santa Fe, siendo así que la capital es la ciudad del mismo nombre.

Queda salvado el error tipográfico, y la geografía no adulterada.

## La oficialidad del 6º de infantería



El teniente coronel Elías C. Alvarez y la oficialidad del 6º regimiento de infantería, recientemente trasladado á La Plata

## El aniversario del emperador de Alemania en el Rosario

**Dinert-Concert en el Club Alemán del Rosario, en celebración del natalicio del Kaiser**



Una de las mesas, ocupada por las familias de Schorr, Schubert, Heidenreich, Gietz, Wagner, Gerhardt, Dix.



# EL INTRUSO

Inmóvil, taciturno, perdida la opaca mirada en las borrosas lontananzas de un atardecer autumnal preñado de los recuerdos grises de una juventud remota, el viejo paisano, impasible en su actitud de esfinge, torcido el gesto por un rictus entre sarcástico y doloroso, escuchaba sin pestañear la verba animada y juguetona, musical como un himno de vida, palpitante como un desbordamiento de savia nueva, del joven bachiller recién llegado de la metrópoli.

—Vea, tata, esa llanura inmensa, ayer todavía desierta y salvaje, pletórica, sí, de vida, pero de vida bárbara, primitiva en que apenas se delineaba el tímido esbozo de una nacionalidad incipiente....

—¿Y diay?—gruñó el viejo subrayando su burlona interrogación con un enérgico encogimiento de hombros.

—Véala, digo, cómo se transfigura, cómo crece en la vibración proficua de la vida nueva, cómo cuaja en la magnífica floración de una realidad esplendorosa y buena.

Y continuó, después de ese primer arranque, como un gran pájaro que necesita apoyarse con fuerza sobre la tierra para lanzarse á la conquista de la altura:

—Ayer era el desierto, la vida salvaje del impulso, el dominio sin límites de la bestia prepotente que sabe que sus garras son poder y hace de ellas el uso animal que rigen la fuerza del músculo y el instinto de la lucha. Hoy es el amanecer, hoy es el despertar, el jubiloso despertar de un pueblo hermoso y grande que se prepara á ser ungido por el óleo de luz del porvenir que llega.

Vea como brotan de la llanura inmensa, pueblos y ciudades vestidos de rayo de sol para asistir á la fiesta eucarística de la nueva raza. El soplo prolífico de la civilización, como un riego de polen triunfante, ha fecundado sus entrañas, y al "fiat lux" del espíritu moderno surgen del seno caótico del desierto nuevas existencias, nuevas energías, nuevos impulsos, más humanos, más nobles, tata, que aquellos de esa grandiosa vida primitiva que yo veo retratada, cada vez que me asomo á sus pupilas, en la tristeza inmensa de esas miradas que rememoran lo pasado.

—¿Vos qué sabés?...

—Yo sé que hay un dolor muy grande, un infinito desconsuelo en el fondo de esos ojos apagados que se empapan en la visión lejana del desierto. Yo adivino el misterio augusto de la esfinge en cuyas pupilas de piedra se refleja la leyenda sombría de los siglos que fueron. Y usted, tata, es para mí, para la juventud que llega á triunfar, el símbolo legendario de la esfinge, el símbolo humano del abuelo.

Yo sé que usted, allá en las sombrías soledades de sus hondas meditaciones, oficia—sacerdote único de un culto ya caduco—ante el altar derruído de sus queridas tradiciones; y veo cómo se eleva desde ellas, agitando la airada cabecita como la fea víbora entre los pastos, ese sentimiento absorbente y despótico á que se agarra su alma fuerte que no quiere claudicar, que quiere romperse bravamente en su integridad selvática: el odio.

—¿El odio?...

—Sí, tatita, siguió el joven suavemente. El odio genuino de la raza al espíritu invasor de la conquista; el odio atávico, heredado del primer gesto de miedo y de sorpresa que sacudió las fibras salvajes del primer indio que avistó las carabelas. El odio al extranjero.

El viejo tuvo un extremecimiento. Algo como una niebla siniestra posó en su frente meditativa. Después, una sonrisa insegura flameó, como un aletazo del espíritu, bajo el bigote nevado, y clavando la mirada, dura y serena, pocos pasos más allá del umbroso alero que les daba abrigo, hizo notar al joven una escena que desde hacía rato había solicitado su atención.

Un bando de pájaros, chingolos y gorriones, se disputaba á picotazos las migajas del mantel esparcidas en el suelo. Durante un momento la lucha se mantuvo en igualdad de condiciones; pero muy pronto el número de los gorriones fué creciendo, y poco á poco consiguieron éstos desalojar á sus débiles rivales, proclamándose, en loca algarabía, dueños del terreno conquistado.

El abuelo miraba, como hipnotizado, poniendo en las pequeñas incidencias de aquella lucha de instintos y pasiones todo el fuego juvenil del verdor de sus años viriles, y luego, cuando la lucha terminó, aferrando al joven por un brazo y sacudiéndolo con furia, sacó de su pecho de centauro como un hondo rugido, esta tremenda imprecación:

—¡Mirá, mirá, cobarde, traidor! ¡Mirá, marica! ¡Esa es tu civilización, ¿comprendés? ¡Esa es tu "vida nueva"! ¡Los intrusos, los ajenos, los gorriones, ¿ves? echando á rempujones, á patadas, á picotazos al pobre criollo que hizo la patria con pedazos de su carne!

Y como vencido por el esfuerzo enorme de aquel grito, el pobre viejo dejó caer la hirsuta testa y estranguló un gemido en su garganta.

El joven sintió en el alma la mordedura envenenada de un remordimiento, y se quedó con la mirada fija en el bullente bando.

En esto, un pequeño halcón pintado, de esos que diferencian nuestros criollos con la denominación onomatopéyica "Quirí-quirí", se descolgó como una saeta desde las nubes, poniendo en ruidosa dispersión á los procaces gorriones.

—¡Mire, tata!—exclamó el joven regocijado—, ¡mire!

—¿Y qué?—murmuró el viejo.

—¿No comprende?... ¡También el halcón es criollo, tatita! ¿no comprende?

El viejo irguió la cabeza, y algo como un rayo de revelación brilló por fin en sus pupilas mortecinas.

Después se levantó lentamente, indicando el ademán de retirarse, y apoyando una mano sobre el hombro del nieto, que había permanecido sentado, rezongó más bien que dijo:

—Y diay?... Pueda ser que tengás razón, ¡qué diablos! ¡Tamién el halcón es criollo!...

**Luis Onetti Lima.**

# PARTIDA DE LA URUGUAY



La oficialidad de la Uruguay momentos antes de soltar amarras.

El 27 del mes pasado salió de la dársena norte la corbeta Uruguay, en viaje á las islas Orcadas, llevando el personal de relevo para el observatorio magnético establecido en aquellas lejanas latitudes.



La corbeta saliendo de la Dársena Norte.

La salida de la corbeta fué presenciada por un numeroso público que agasajó cariñosamente á los viajeros, augurándoles felicidad en el arriesgado viaje.

Este viaje es uno de los últimos que efectuará la Uruguay á los mares del Sur, pues existe el proyecto de adquirirse un ballenero, especial para los fines á que se ha destinado hasta hoy al mencionado buque.



La marinería de la Uruguay.

# Nuestra Semana de Aviación (y de guigne) — RAID BUENOS AIRES - ROSARIO

En las primeras horas de la mañana del día martes, último del plazo fijado para el raid aéreo propuesto por "La Nación", los aviadores Cattaneo y Paillette realizaron dos pruebas, á pesar de las indicaciones desfavorables del tiempo.

Cattaneo, resuelto de antemano á intentar la partida malgrado el viento, montó su Bleriot á las 5.42 y tras un excelente lanzamiento desde el hangar de Villa Lugano, remontó á una altura de 250 metros, desapareciendo en dirección de Pergamino.



Paillette, el martes, á las 8,43 a. m., en la Sportiva, listo para partir.

Creyóse, pues, realizada la iniciación del raid; que antes de media hora apareció nuevamente Cattaneo en dirección al Palomar, obligado por el fuerte viento NO. no le permitió llegar al Tigre, como era su propósito, para seguir la costa y evitar un extravío, aterró en el Palomar, desde donde envió un telegrama anunciando que recalaba á causa del viento y que renunciaba á la prueba. Luego tomó un tren y regresó á la capital, dando por su parte, por terminadas las tentativas para realizar el anunciado raid.



El aviador Paillette, en seguida del choque rodeado de público.

En lo que respecta á Paillette, único de los aviadores inscriptos que se mostró dispuesto á disputarle el premio á Cattaneo en la prueba del martes, se hallaba desde las 4.35 de la madrugada en el local de la Sportiva; pero, en vista de la velocidad del viento, no intentó prueba alguna hasta las 8, hora en que la brisa empezó á calmar.

A las 8.45, decidido por fin á probar suerte, hizo Paillette su lanzamiento, pero con tan poca fortuna que, á los pocos metros de recorrido, el monoplano chocó violentamente contra las tribunas, viéndose obligado el aviador á descender.

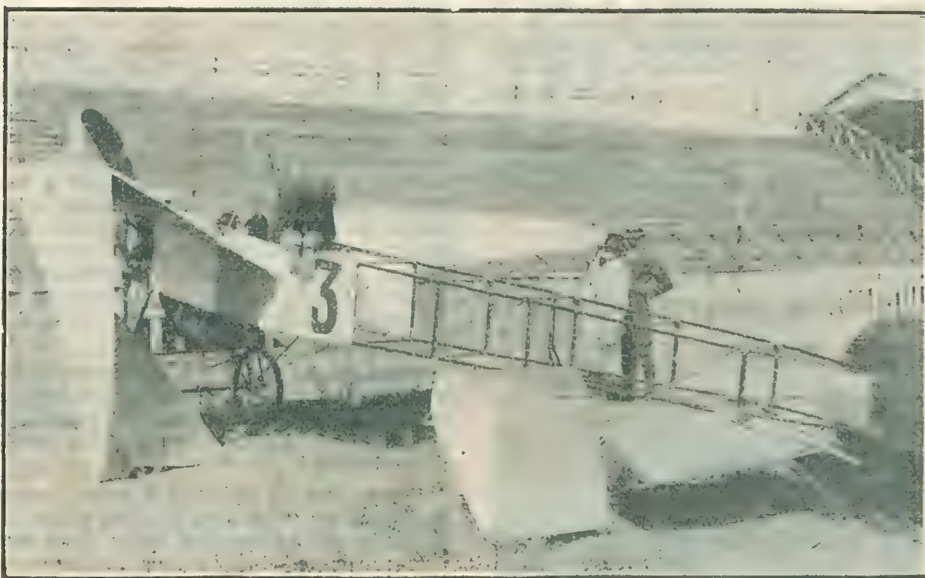


Cattaneo, el martes, á las 5,42 en Lugano, al partir para el raid.



El intrépido Cattaneo, en la mañana del martes, (segundo tiempo) sobre Lugano. Momento en que Cattaneo vira para tomar rumbo á Pergamino, y el viento lo arrastra hacia Palomar. Sobre el campo vense los representantes del Aero-Club Argentino.

El aparato sufrió serios desperfectos; el ala izquierda y el timón de profundidad quedaron destrozados, y la hélice se rajó en toda la extensión, y en tales circunstancias quedó el aviador imposibilitado para repetir la arriesgada prueba.



Paillette, en posición algo antiestética, revisando el aparato, después del choque.

Sin embargo no dándose todavía por derrotado, Paillette anunció que, por la tarde, trataría de partir en su biplano Somer, desde Villa Lugano. Nueva tentativa igualmente frustrada, pues llegada la hora, y después de recorrido el aparato recién á las cinco intentó el aviador realizar su vuelo, aunque sin conseguir desprenderse del suelo.



Cattaneo, el martes, al remontar su vuelo sobre Lugano. (Primer tiempo).

En vista de este nuevo fracaso motivado, según el aviador, por defectos de funcionamiento del timón de profundidad del biplano, quedaron terminadas las pruebas de este interesante raid, que tantas alternativas ha tenido.

Sin embargo, y para ser justos, debemos decir que el hecho de no haberse realizado el raid, no arguye nada en detrimento de la competencia de los dos aviadores, puesto que ese fracaso fué debido á circunstancias de fuerza mayor.

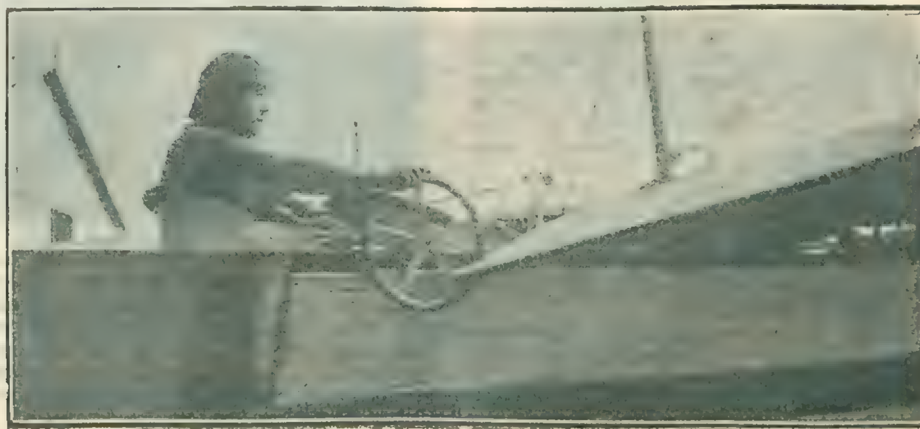


Paillette, al comenzar el examen de su aparato después del choque.

Nobleza obliga.



El aparato de Paillette, minutos después del choque contra las barreras, el martes, al intentar la salida.



París Le Clerc en su aeroplano.

# TEATRO

## BENAVENTE, ACTOR

De la espectación que produjo la noticia de que el propio Benavente representaría el Crispín de su famosa comedia "Los intereses creados", da idea el hecho de que acudió á la sala del teatro Lara un público bastante nume-



Don Jacinto Benavente, en el papel de Crispín, de su comedia «Los intereses creados».

roso para llenar varias veces el más capaz de los coliseos.

El insigne autor recitó su monólogo con las mismas originalidad, intención y delicadeza con que brotara de su mágica pluma, y el público le dedicó una cordialísima ovación.

***

## PASCUAL CARCAVALLO



El más joven de nuestros secretarios teatrales y organizador del concurso efectuado recientemente en el teatro "Nacional" de la calle Corrientes, que celebró su beneficio el 30 del mes próximo pasado con el estreno de la obra titulada "El señor secretario", escrita por los once autores que han tomado parte en el concurso, expresamente para el beneficio de este señor.

## LA ACTUALIDAD

—La compañía que actúa en el teatro "Variedades" bajo la dirección del primer actor don Juan Domenech, ha obtenido un nuevo éxito con el drama de don Aurelio Vivanco Villegas, titulado "El perdón de la culpa". En la misma semana ha estrenado también, la obra "Arsenio Lupín contra Sherlock Holmes".

—La graciosa tiple Lolita Ibáñez, que tantas simpatías tiene en el público porteño, se embarcará en los primeros días de Marzo con destino á Barcelona, por tres meses, para volver nuevamente á nuestros escenarios.

—En el teatro "Moderno" donde actúa la compañía italiana de don Gaetano Cavalli, debutará próximamente la celebrada transformista infantil Espedita Navarro, que ejecuta especialmente tipos italianos.

—La compañía Casas, del teatro "San Martín", termina el 25 del corriente las representaciones, trasladándose luego á Montevideo, donde dará una temporada en el teatro "Politeama".

—El conocido actor español Emilio Thuillier, que actualmente se halla en Madrid, actuando en el "Teatro de la Princesa", está obteniendo un verdadero éxito con la hermosa obra de Marquina, titulada "En Flandes se ha puesto el Sol".

—El drama de Bisson "La Mujer X", interpretado por la compañía de García Ortega, en el "Avenida", ha marcado uno de los escasos éxitos obtenidos durante la temporada de verano.

***

## LUCIANO GUITRY



Es el más conocido de los actores franceses contemporáneos gracias á la reclame de "Chantecler" y el que, según el decir de algunos críticos, sobresale entre todos sus colegas del día por sus cualidades sobresalientes en el difícil arte de la perfecta interpretación escénica.

Guitry vendrá á Buenos Aires, según se afirma, en la próxima temporada de invierno, y constituirá, sin duda, la nota descollante de nuestra vida teatral.

## GALERIA DE ACTORES NACIONALES

### SEGUNDO POMAR



Es uno de los buenos elementos con que cuenta el teatro nacional. Su carrera es relativamente corta con relación á su capacidad artística, y gracias á su aptitud y empeño, ha sabido conquistar el puesto que hoy ocupa, habiendo hecho en estos dos últimos años, progresos sorprendentes.

Abrazó la carrera de las tablas en Montevideo, su pueblo natal, debutando en el teatro "San Felipe", de dicha localidad, el 8 de Agosto de 1904, con la compañía "Teatro Uruguayo", dirigida por don Manuel de la Haza. Luego pasó bajo la dirección del señor Ulises Favaro, trabajando en el "Odeón" y de allí, con el mismo director, se trasladó á esta capital, actuando en el teatro "Nacional" (Nte.), con repertorio "Palais Royal de París". En 1907 hizo una temporada en el "Apolo". En 1908 formó parte de la compañía de don Florencio Parravicini, en el "Argentino", y fué en este teatro donde empezó á hacerse conocer. Allí trabajó hasta principios de 1910, para pasar luego al "Coliseo"; una vez terminada la temporada en éste, actuó en el "Nacional" de la calle Corrientes, y por último en el "Apolo", donde trabajó hasta fines del mes próximo pasado.

Después de un breve descanso, justo y merecido, formará parte de la nueva compañía que actuará en el "Nacional" (Ctes.), bajo la dirección de don Gerónimo Podestá.

Pomar, no es solamente actor, como se le conoce simplemente, sinó autor de varias obras estrenadas todas ellas con éxito; entre las cuales sobresalen "Amoríos de Panete" y "La Criolla".

He aquí todos los datos que podemos dar referentes á este "actor-autor", de que tantas veces se han ocupado nuestros periódicos.

## PIETRO MASCAGNI



El popular autor de "Cavalleria Rusticana", que se embarcará en la segunda quincena de Abril para está, contratado por la empresa del Coliseo, con el propósito de efectuar una jira de seis meses, por los teatros de Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y Santiago de Chile.

***

## ENTRE VERAS Y BROMAS

El primer actor "á outrance" señor Brieba, heredero "colateral" de Parravicini en el Argentino, parece ser que se ha propuesto regocijar al público... que no asiste al teatro, con sus excentricidades y desplantes de actor-empresario.

Después de una verdadera indigestión de literatura trasnochada, con la repetición alevosa de "Diego Corrientes"—con trabucazos y todo—el hombre se decide á evolucionar, cansado sin duda de hacer el héroe de presidio ante un público en receso, y para ello anuncia á son de bombo, y previos tres días de resuello, nada menos que... ¡Dorrego!

Pues bien, pasan los tres días, ¿y qué creerán ustedes que resulta de ese resuello de buzo del ínclito actor-empresario? ¡Otra vez Diego Corrientes!

¡Y tan "corrientes"!, se dijo el público, que aun no ha parado de correr.

Ni el mismo Dorrego en carne y hueso lo convencerá de que debe volver al Argentino.

¡Qué ingratitud! se dirá el eximio actor-empresario!—Y eso que lo tengo á Castagnino, lo tengo á De Paoli, lo tengo á Méndez...

Está visto que al único que no tiene el señor Brieba es... al público.

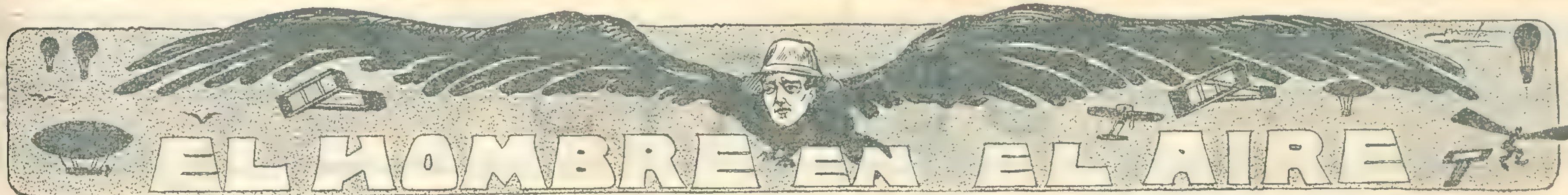
***

## MARIA GAMEZ



Es una de las mejores actrices españolas existentes en esta capital, y que desde hace tiempo actúa en compañías nacionales con verdadero éxito.

La Gámez trabaja en la actualidad en la compañía del teatro "Nacional" de la calle Santa Fe, dirigida por el primer actor don Guillermo Battaglia, siendo la protagonista de casi todos los dramas representados en ese coliseo.




## GRAHAME WHITE

### Víctima de una terrible caída en Dover



El valeroso ganador de la copa Gordon-Bennett estaba entrenándose en Dover para el premio del barón de Forest ofrecido al aviador que saliendo de Inglaterra se internase más en el continente, cuando á consecuencia de un fuerte remolino su biplano cayó al suelo con rapidez vertiginosa. Aunque lleno de heridas, especialmente en la cara, el estado de Grahame White no inspira cuidados.

—

### Sopwith, ganador del premio Forest

El joven aviador, casi un debutante, acaba de asombrar al mundo, como no hace mucho el desgraciado Moissant, haciendo un vuelo de los más largos y atrevidos. Se levantó en la isla de Sheppey, á la desembocadura del Támesis, atravesando el canal de la Mancha por Dover y Calais y tomando finalmente tierra en Beaumont (Bélgica) después de un vuelo de 300 kilómetros. Lo más notable de su excursión, que le ha valido el premio Forest de 100.000 francos, es que no habiendo anunciado su viaje, no tuvo buque alguno que lo escoltara durante la travesía del canal, en la que hubo de soportar grandes vendabales.



—

## ¿QUIEN HA LOGRADO ELEVARSE A MAYOR ALTURA EN LAS ASCENCIONES AEREAS? ¿ES POSIBLE PRECISAR A QUE ALTURA PUEDE LLEGARSE SIN PELIGRO PARA LA VIDA DEL AVIADOR?

En las ascensiones de carácter científico realizadas con objeto de estudiar la temperatura, presión barométrica, humedad, fenómenos eléctricos, composición química del aire, etc., etc., en las altas regiones de la atmósfera, es donde mayor altura se ha logrado alcanzar y las que más crédito merecen tanto por la seriedad de sus autores como por la exactitud de los instrumentos usados para medirla.

La primera de esta índole fué la realizada por Robertson en 1803, elevándose á 7.170 m.

En 1804 Gay-Lussac para estudiar la composición química del aire llegó á 7.000 m.

John Welsh en 1850 alcanzó más de 7.000 m.

Glaisher subió á 8.500 m. en el 1863.

En Alemania el 1890 Berson se elevó á 9.155 m.

En el mismo año y poco después lograron llegar á 10.800 m. Süving y Berson.

Esta última altura no ha sido superada hasta ahora, ni es fácil que lo sea; pues existiendo los globos-sondas que provistos de aparatos registradores automáticos, exploran aquella zona de la atmósfera que se desee hasta más de 20.000 m., no hay necesidad de que el hombre exponga su vida en tan peligrosos viajes.

Es imposible marcar un límite exacto entre las alturas accesibles ó no al hombre. Aunque no se está de acuerdo respecto á las causas que motivan la asfixia en las grandes altitudes, es lo más seguro que provengan de la insuficiente oxigenación de la sangre, no por falta de oxígeno, sino por su poca tensión, que le impide traspasar el epitelio pulmonar, delgada membrana que le separa de la sangre. Así, á presión de media atmósfera correspondiente á una altura de 5.000 metros sobre el nivel del mar, dicha tensión es de 156 m. m., y á un tercio de atmósfera—8.000 m. de altura—de 76 m. m. lo que da una oxigenación sanguínea mitad de la normal. Este peligro puede evitarse hasta cierto punto llevando balones de oxígeno para practicar inhalaciones.

Otro accidente, imposible de evitar, y que suele sobrevenir entre los 6.000 á 8.000 metros de altura, es la de la extravasación sanguínea. La presión que la sangre ejerce en sus vasos, al no ser compensada por la presión atmosférica normal, vence la resistencia de los capilares y sale al exterior. Por lo expuesto se deduce que es muy difícil traspasar los 10.800 m. alcanzados por Süving y Berson sin gravísimo peligro para la vida.

Como ejemplo de estos accidentes citaré la muerte de los médicos Crocé Spinelle y Sivel, acaecida el 15 de Abril de 1875, acompañando en el globo "Zenit" á Gastón Tissandier. Su muerte no debió ser causada solamente por falta de oxigenación. El "Zenit" después de subir á cerca de 8.000 m. bajó rápidamente para volver á subir otra vez con no menos celeridad á 8.600 m. Los pasos súbitos, desde una zona en que la presión era relativamente considerable, á una región superior en que estaba muy disminuída, debió producir una congestión de las vísceras, y sucumbieron probablemente por efecto de la apoplegía pulmonar y cerebral, tanto como por la asfixia. Con ésta hubieran podido luchar practicando inhalaciones del oxígeno de que iban provistos.

**José de Larrazábal.**

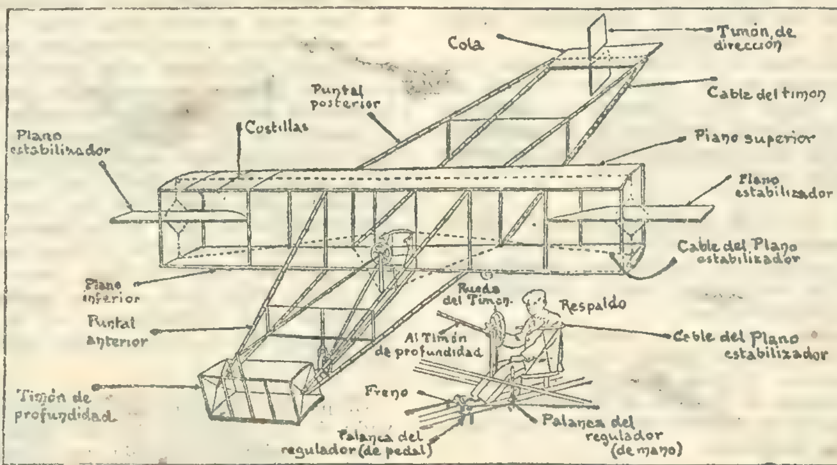
## COMO SE VUELA

### LOS DISTINTOS SISTEMAS DE AVIACIÓN

### III

#### El biplano Curtiss

Para la estabilización, en vez del alabeo de los planos principales, el biplano Curtiss dispone de unos planos pequeños y movibles, colocados entre los planos principales. Dichos planos movibles funcionan por medio de alambres que va enfrente del aviador. De la rueda del timón parte también una caña de bambú, que gobierna el timón de profundidad. El piloto dispone de un pedal para gobernar la aceleración de la máquina, y de un freno para la maniobra de aterrizar. Las manos las lleva




El biplano Curtiss

unidos á un respaldo giratorio, sujeto á la espalda del aviador. Los virajes se efectúan con el timón trasero, y los planos estabilizadores se usan para equilibrar la máquina al tomar una curva, á fin de que no dé una voltereta. El timón trasero gira por medio de dos alambres que parten de la rueda-timón en la rueda-timón, como si fuera en autómovil, y echando el cuerpo á un lado ó á otro mueve los planos estabilizadores. El motor Curtiss pesa próximamente lo mismo que el de Wright, pero su potencia es de cincuenta caballos en vez de treinta. El aparato completo cuesta 4.000 pesos oro.

## NOTICIAS DE LA SEMANA

Damos en la página 13 la información gráfica completa relativa al raid Buenos Aires-Rosario.

—De acuerdo con el "Aero Club" "La Nación" trata de organizar un nuevo raid aéreo en el mismo trayecto del fracasado el martes.

—Comunican de Santiago de Chile que la superioridad militar ha dispuesto enviar oficiales á Europa, con el propósito de crear un parque de aviación en aquella ciudad.

—Según noticias de Nueva York, el día 30 del mes pasado el aviador Maccurdy realizó un notable vuelo. Recorrió 80 millas, sobre el mar, en 128 minutos. Por falta de material lubrificante tuvo que interrumpir el vuelo, siendo recogido por el destroyer "Puidding".

—El 31 de Enero p. pdo. llegó á Río Janeiro el aviador francés Edmond Pieuchut, quien tiene el propósito de realizar grandes vuelos en aquella ciudad y San Paulo.

—El día 31 el globo dirigible "Gross III" realizó, en Alemania, un viaje notable. Salió de Berlín y llegó á Gotha en 6 horas y 15 minutos, recorriendo una distancia de 160 millas.

—En Pau (Francia) el conocido volador M. Bagne, realizó el 31 un vuelo de Pau hasta Orthez, regresando sin tocar suelo á su punto de partida.

El trayecto recorrido fué de ochenta kilómetros.

Poco después los tenientes Malherbe y de Rose, efectuaron en monoplano el vuelo de Pau á Tarbes, y regresaron cubriendo una distancia de cien kilómetros.

—El mismo día M. Moria, realizó el vuelo desde Bayona á Pau en una hora y quince minutos.

—

Comunicaciones telegráficas de Londres nos hacen saber que, en Cowes, ha sido ensayado con éxito un nuevo tipo de aeroplano provisto de hidroplanos.

Su inventor, M. Rovand, oriundo de Marsella, asegura que su aparato podrá desarrollar una velocidad de 50 millas por hora.

## PAJAROS HUMANOS









C. T. Weymann
J. Bielovucic
M. Tabuteau
León Morane

# SPORTS

## REGATAS INFANTILES EN LA PLATA



Niños y niñas que tomaron parte en las regatas. *Fot. Roure.*

En el Paseo del Lago, tuvo lugar el último domingo, la anunciada fiesta en honor del 6o. de infantería, recientemente trasladado á La Plata. El principal atractivo de la reunión consistía en las regatas infantiles.

Ellas se realizaron con todo éxito, y los resultados fueron:

Primera carrera. — Premio Ejército Nacional: distancia 100 metros, para niños y niñas de 8 á 10 años; 1o. el bote "San Martín", tripulado por María Luisa Cúcolo y Emilio Prossi, y 2o. el bote "General Arias", tripulado por M. Alicia de Aguilar y Arturo Falabelli.

Segunda carrera. — Premio Patricias Argentinas: distancia 120 metros, para niños y niñas de 7 á 11 años; 1o. el bote "La Huérfana", tripulado por Emilio Prossi y Ernestina Sanguinetti, y 2o. "Silvita", tripulado por Juan Sanguinetti y María Luisa Cúcolo.

Tercera carrera.— Internacional: Premio 6o. de infantería: distancia 150 metros, para niños y niñas de 11 á 16 años; 1o. el bote "General Arias", tripulado por María Celia y María Luisa Cúcolo y Elvira Prossi, y 2o. el bote "Silvita", tripulado por Francisco y Emilio Prossi y Luis N. Cúcolo.

Cuarta y última carrera. — Premio Patronato de la Infancia: distancia 170 metros, para jóvenes de 12 á 17 años; 1o. el bote "Silvita", tripulado por Santos Martorelli y Aquiles Nery, y 2o. bote "General Arias", tripulado por L Prossi y Luis N. Picolo.

## CICLISMO

### Renovación del entusiasmo

La decadencia de las carreras en bicicleta se acentuaba hace poco, cuando con muy buen acierto un grupo de entusiastas aficionados decidió reunir las fuerzas dispersas en varios clubs y fundó la Federación Ciclista Argentina, la que organizó en forma todas las carreras, se renovó el entusiasmo y hoy todo parece indicar que volverán aquellas épocas memorables en que un mundo de gente acudía al célebre velódromo de Palermo para presenciar sensacionales encuentros.

Como síntoma notable aparece la innovación muy buena de las carreras en los caminos públicos, donde los aficionados se disputan palmo á palmo el triunfo en medio de entusiastas aplausos de sus partidarios.

Los clubs bien constituidos son hoy numerosos y los corredores forman legión; entre ellos algunos se destacan con caracteres definidos y su actuación es toda una promesa para el progreso de este sport.

—

El "C. C. El pedal Argentino", ha organizado para el 12 del corriente mes, una carrera en carretera, subdividida en tres categorías, en el trayecto Palermo-Tigre-Núñez.

Con el objeto de resolver diversos asuntos para la buena organización de la carrera y otros de distinto orden, se ha reunido el martes de la corriente semana, la comisión directiva del club arriba nombrado.



**Un shot con estrellas**

## YACHTING

Para mañana ha organizado el "Yacht Club Argentino", el siguiente programa de regatas para embarcaciones á vela.

**Primera serie.** — Regata por rating 12 millas. Para todo yate del club de la clase internacional de 10 á 12 metros. Primer premio 4 argentino oro; segundo 2. Entrada 10 pesos.

**Segunda serie.** — Regata por rating 6 á 12 millas. Para todo yate de la clase internacional de 6 á 8 metros. Primer premio 3 argentinos oro; segundo 2. Entrada 10 pesos.

**Tercera serie.** — Handicap 12 millas. Para todo yate del club recargado hasta 24 minutos en 12 millas. Primer premio, una cigarrera y fosforera de plata y esmalte; segundo premio, medalla de plata. Entrada 10 pesos.



## TURF

### LA REUNION DE ESTA TARDE

**Comentarios y pronósticos**

Constituye la novedad del programa, que para hoy ofrece el hipódromo de Belgrano, el debut de los dos años en aquella pista, porque si bien á la aparición de Mundo Argentino ya lo habían hecho en Palermo, en la pista de Belgrano lo hacen un reducido número, que no han corrido aún.

De lamentarse es que tanto la carrera abierta para potrancas, como la de potrillos, hayan reunido tan pocos competidores (8 la primera y 4 la segunda), y la verdad que no nos explicamos la falta de concurrentes, porque por lo general, todo propietario ó cuidador, es lo que estaba esperando con interés.

Iníciase la reunión con el premio Mirasol sobre la milla, y reservado á todo caballo que no haya ganado más de tres carreras. El elemento que en esta prueba tomará parte es bien mediocre, remendados, flojos, inservibles. Fabio, que el sábado último ocupó un puesto del marcador, puede conquistar una nueva victoria, siempre que no se le atraviese Miskellerman, ó Roi Fou que anda regular.

—

La segunda carrera, premio Necochea, es un handicap sobre dos mil doscientos metros, y donde el mancarroncito de Jockey Club se permite el lujo de dispensar kilos á sus demás rivales; por lo tanto puede juzgarse cómo serán éstos; sin embargo, antes que Jockey Club con 58 kilos (que difícilmente soportará en el lomo) preferimos á Davout con 52.

—

La carrera reservada á las potrancas de dos años, premio Open Door, es sobre ochocientos metros y puede decirse sobre ella muy poca cosa, pues la mayoría de ellas ni correr saben todavía; gordas en general, corren haciendo eses, y aunque en la corrida marquen tiempos regulares, esto nada implica, pues á lo mejor una pechada, un cruce ó cualquier otro accidente las hace quedar fuera de carrera. Aconsejamos á los aficionados, que previo examen del estado de ellas elijan al azar, pues tanto una como otra puede ser la vencedora. Nosotros nos quedaremos con la hija de Buenos Aires, Yapurá, que anda regularcito.

—

El premio Pilar es el que está reservado á los potrillos de dos años y es sobre la misma distancia que la prueba anterior. Como en aquélla, pueden hacerse las mismas apreciaciones, aunque aquí el campo es sumamente reducido. Aquí elegiremos el hijo de Golloway, Oriental.

—

Un premio remate, para caballos de tres años, es la quinta carrera, y en él se han refugiado varias esperanzas que en un tiempo fueron: Castilli, que recientemente obtuvo su primera victoria, Maravilla II, María Stuard y Auteuil. Castilli, que el sábado último á duras penas terminó tercero de Paganesa, es solamente un ligero y no puede darle cuatro kilos de ventaja á Alelí, animal que ostenta un alto grado de preparación y que, lo confesamos, es más bueno de lo que lo creíamos. El hijo del célebre Etolo debe de ser el favorito, y debe de ser el ganador.

—

Premio Quequen. Distancia dos mil metros. Carrera para caballos de tres años, ganadores de una ó dos carreras no clásicas. Es una de las pruebas más interesantes de las que componen el programa, y por el elemento que en ella tomará parte promete un final reñido y emocionante. Pomene d'Or, Pisagua, Camaleón y Castelli forman el cuarteto que contará con las preferencias, y creemos que entre ellos está el ganador. Sin extendernos en más apreciaciones, daremos nuestros votos al pensionista del Stud Printemps, Pisagua.

—

Premio Rancagua. Distancia mil seiscientos metros. Es un handicap que, aunque en justicia la asignación de pesos está hecha equitativamente, pone en condiciones favorable á Flying King, pues recuérdese que el hijo de Flying Fox el sábado pasado largó parado y en forma relativamente fácil obtuvo su victoria! que el tiempo fué malo, y que hoy carga dos kilos más, y que hoy son otros sus rivales. Perfectamente, hoy pagará más dividendo! si es que gana!, pues Perverso, Cáscara, etc., contarán con muchos partidarios.

—

La prueba final, premio Saladillo, es también una carrera interesante, pues la justa asignación de pesos ha puesto en buenas condiciones á todos los competidores, Richepín, Amapola, Fastidio, Automóvil, etc., son todos animales que repiten con regularidad sus performances. Automóvil, candidato nuestro, el sábado último, terminó cuarto de Amapola á la cual dispensaba cuatro kilos; hoy, á peso igual, vuelve á contar con nuestros votos.

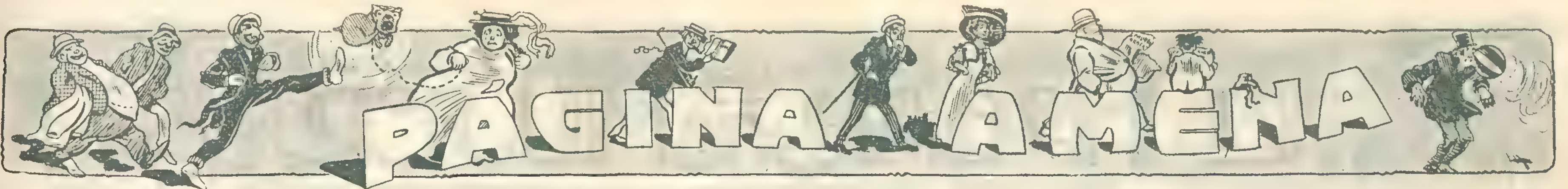
En resumen son candidatos de Mundo Argentino:

Premio Mirasol — Fabio
" Necochea — Davout
" Open Door — Yapurá
" Pilar — Oriental
" Remate — Alelí
" Quequen — Pisagua
" Rancagua — Flying King
" Saladillo — Automóvil

## EN EL ZOO



*Pibe.* — ¡Qué animal tan feo!
*Beba.* — Calla; no seas mal-educado.






—¿Te gustaría ser el marido de una mujer millonaria?

—Preferiría ser su viudo...

***

**Palabras á propósito**



**El** (á la rubia que lo ha tratado fríamente durante toda la soirée) — ¿Puedo traerle señorita "un helado"?

***

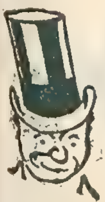
**En una escuela para adultos**



—Suponiendo que Vd. debiera 50 pesos al carnicero, 30 al lechero, 80 al panadero, y 60 al almacén, ¿qué debería Vd.?

—Espiantar rápido.

***



—Pero ¿por qué se ha enojado Vd. tanto con ese pobre hombre?

—Porque me era mucho más fácil enojarme que saldarle la deuda.

***




—¿Está Vd. contento con el traje que le vendí?

—Muchísimo. Todos mis hijos lo han llevado...

—Ya le aseguré yo que era una tela superior.

—... desde el mayor hasta el más chico. Un poco de lluvia era suficiente para poder hacer el traspaso.



—¡Es una vergüenza, portarse así! ¡Me ha robado el preludio del segundo acto!

—¿Qué va á hacer? pregunta alguien.

—Les aseguro que armaría un escándalo.... ¡si estuviera seguro que el preludio era mío!

***

**Un mucamo "cumplido"**



—¡Y sobre todo, debo advertirle que no tolero que mis sirvientes rompan nada!



—Sobre este particular, puede estar tranquila la señora.

***



**Ella**—Si esta muela fuese mía ya la hubiera hecho arrancar.

**El**—Yo también, si fuese tuya.

## LA SEÑORA ASTUTA



—Poniendo un poco de polvos del mismo color de la puerta, podré saber si mi nueva sirvienta es curiosa, si mira por el ojo de la llave.



—Ya sé á què atenerme: Ella no mira..., pero escucha!



—¿Persiste Vd. en negar que robó los zapatos, cuando hay seis testigos que lo vieron agarrarlos?

—¿Cómo? Eso no prueba nada. Yo podría presentar más de un millón que no me vieron.

***



El papá (que se ha quedado en casa cuidando el pibe) ¡No, no voy á darte más bizcochos! ¿Sabes lo que voy á hacer si continúas de esta manera?

El pibe. — Sí.

El papá. — ¿Qué?

El pibe. — Darme más bizcochos. (Y tuvo razón).

***

**Razón de peso**



—¡¡Me está cortando la pierna sana!!

—¡Silencio!... no se lo haga notar, porque un sabio tan grande como este podría resentirse.

***



*Cliente*: Este salmón no huele tan bien como el de la semana pasada.

*Mozo*: Muy raro, señor, puesto que es del mismo pescado.

**En las tablas**



—Caballero, de Vd. á la locura hay muy poca distancia.

—Verdaderamente, no llega á un metro.

***



**Gran violinista** (contestando á un admirador).—Accediendo á sus deseos le mando mi autógrafo; en cuanto al mechón de pelo, no me es posible complacerle.

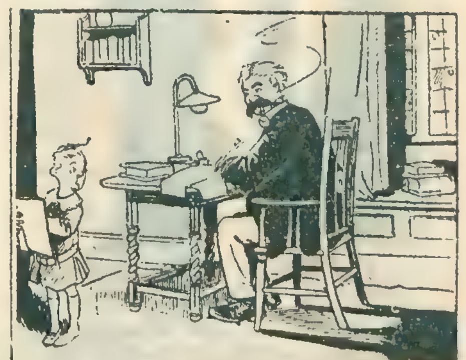
***



Poeta melenudo. — Algunas veces me figuro que mis versos son muy malos. Será seguramente mi modestia.

—No lo creas; ¡es tu sentido común!

***



—Papá, ¿de qué enfermedad murió el mar Muerto?

***



—¿Y qué dicen ahora de la gente de coló, lespués le los acontecimiéntos del Brasil, y de las cosas de negro que hace este presidente?



# EL HOGAR Y LA MUJER



## Lo que debe evitarse

Insensiblemente, desde niños, acostumbramos nuestros cuerpos á tomar posiciones más ó menos violentas, que degeneran muy pronto en una necesidad anatómica.

Esto se prueba fácilmente: Basta observar que cada individuo tiene su manera peculiar de sentarse, de caminar y aún de dormir, sin que haya puesto en ese acto nada de su propia voluntad. La costumbre se ha hecho naturaleza, y los vicios adquiridos en la infancia han modelado poco á poco al individuo adulto hasta presentarlo en su verdadera personalidad plástica.





Figura 1 Figura 2

Hay, sin embargo, actitudes y movimientos que nos son comunes y que resultan de fácil corrección, aún después de haber llegado á la edad madura, y es á algunos de ellos que se refieren los cuatro dibujos que acompañan á esta nota.

En la conformación del cuerpo de la mujer, sobre todo si es jovencita, influyen de una manera desastrosa esas posiciones forzadas y viciosas.

Por ejemplo, en la figura 1, tenemos una mala posición, muy común en las mujeres dentro de casa. Si se persiste en ella, resulta, á las largas, la deformidad, á causa de la forzada actitud de las caderas y la espina dorsal.

La figura 2, nos indica otra posición viciosa, en la cual, aunque las caderas estén al mismo nivel, el pecho se halla contraído y la cabeza empujada hacia adelante.

En los grabados 3 y 4, tenemos dos peligrosas posiciones que es necesario evitar, so pena de tener que lamentar sus consecuencias. La primera (figura 3) nos demuestra el violento esfuerzo que requiere el acto de levantar un bulto pesado de un estante alto. El resultado puede ser de consecuencias fatales. La segunda (figura 4), nos demuestra la violencia de la posición del cuerpo en el acto de recoger el vestido al mismo tiempo que se sostiene el paraguas ó la sombrilla.

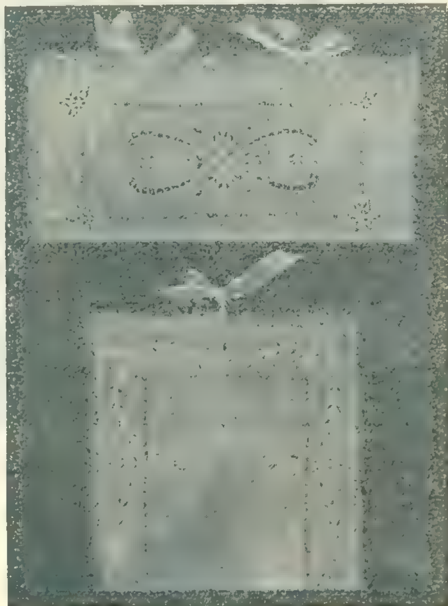




Figura 3 Figura 4

Nuestras lectoras pueden comprobar la verdad de estas indicaciones de una manera muy sencilla: Basta para ello adoptar por un rato esas actitudes y, observar luego la sensación de alivio que experimenta el cuerpo al volver á su posición normal.

## LABORES FEMENINAS



Pañolera y guantera bordadas con elegancia suma que tienen para la mujer numerosas aplicaciones y que se pueden hacer con diversos géneros y caprichosos bordados.

***

## CONSEJOS PRACTICOS

**Para la costura**

Cuando se tiene poco género ó muy justo para hacer una blusa, se cortará y probará primero el forro; una vez probado éste, se recortará todo el género sobrante. Luego se corta el género de la blusa por la medida del forro y se verá cuánto se puede economizar de este modo y también la confección será mucho más fácil y correcta. En la confección de blusas ó saquitos complicados, se hará una primera prueba en tela ordinaria, y luego de haber conseguido una medida acertada, se cortará la tela y su forro. Al hacer el cuello se comete generalmente la falta de recortar demasiado la abertura, teniendo por consiguiente que hacer un cuello redondeado en la base, que nunca alcanzará á ser un buen cuello, mientras que si se recorta en la misma base del cuello, se podrá hacer éste con una tira derecha, recortada en el borde superior, subiendo un poco detrás de las orejas, y se tendrá un cuello elegante. Las blusas de seda que llevan alforzas no deben plancharse, pues la seda pierde mucho de su vista; se cuidará, pues, que el pespunte no quede tirante. Las costuras que por fuerza hay que asentar se hará con planchas muy tibias. La máquina ayuda muchas veces para las costuras que hay que hacer á mano. Así los ojales que se quieren correctos, se marcan con lápiz, se pespuntean alrededor y luego se cortan, obteniendo así bordes fijos que no se deshilachan y que dejan efectuar un lindo ojal.

**Las plumas de las aves de consumo** que inútilmente se desperdician tirándolas á la basura, se pueden muy bien beneficiar, para muchos usos de la casa. Las plumas pequeñas de las pechugas y dorsos se apartan y guardan en una bolsa, donde se van juntando. Cuando se tiene suficiente como para llenar un almohadón, se lavan con agua caliente de jabón, se enjuagan tantas veces hasta que el agua salga clara y se echan en una bolsa de arpillera, para ponerlas á secar al aire. Todos los días se golpearán un poco para que todas sequen bien. Debe cuidarse que no se mojen á la lluvia. De este modo conseguiremos un almohadón de plumas bueno y barato.

## La moda en la Argentina



Modelo de la Tienda "El Progreso"

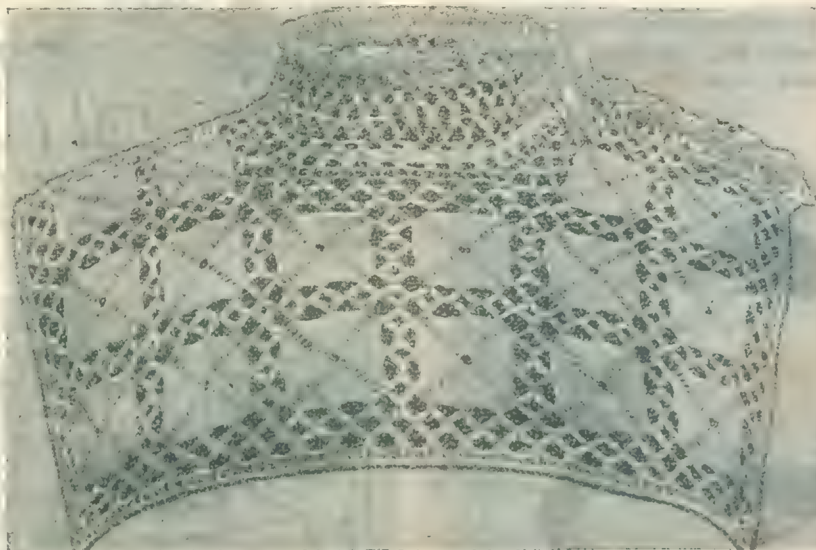
**Elegido y preparado para Mundo Argentino**

Riquísimo tapado de pana negra, con gran cuello solapa, adornado con moaré y pasamanería. — Gran novedad para la playa.

**PENSAMIENTO**

Las victorias de los tontos (que son frecuentes) dependen de que aquéllos maniobraban en masas compactas, al paso que, demasiado persuadidos de su valor individual, los hombres de talento se baten en guerrilla, aislados é independientes unos de otros.—R. B.

**Lindo modelo de peto en crochet para traje de soirée**



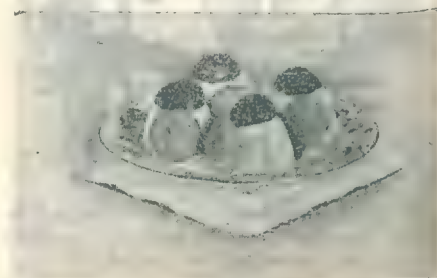
Con el modelo á la vista, no dudamos de que nuestras lectoras sabrán salvar las dificultades de confección de este bello trabajo. Este trabajo está hecho con hilo de crochet No. 20 y aguja No. 5.

## El origen de las modas



La pollera tubo

## UN POSTRE PARA MAÑANA



**Masitas de duraznos.**—Las masitas se hacen con pulpa de durazno y crema batida endurecida con gelatina. Se colocan en un molde para darles la forma conveniente. Al servirse pueden colocarse unas galletitas como adorno tal como indica el grabado, ó bien medios duraznos en compota. Es un postre delicioso que tiene gran éxito en cualquier mesa.




### RESULTADO DEL 1er. CONCURSO DE MUNDO ARGENTINO

En Buenos Aires, el 29 de Enero de 1911, reunido en la redacción el jurado constituido para pronunciar el fallo en el 1er. Concurso de Mundo Argentino, después de terminado el detenido y minucioso examen de los trabajos pre-



Trabajo que obtuvo el primer premio. Caricatura de Sáenz Peña, utilizando en la nariz la raya impresa en Mundo Argentino para formar parte integrante del dibujo.

sentados, que son 2.346, se resuelve adjudicar los premios establecidos en la siguiente forma:

**1er. Premio,** á Arturo L. Arrospide, 14 años, residente en Dolores (provincia de Buenos Aires), alumno de la Escuela Normal;

**Segundo Premio,** á cada uno de los concursantes: Ana Moretti, 14 años, calle Martínez Melo, Moreno, (F. C. O.)



2.º Premio. Autor: Héctor Mazzini
La línea ha sido aplicada en el casco

y Héctor Mazzini, 13 años, Venezuela 1740, Ciudad.

**Tercer Premio,** á cada uno de los concursantes: Arturo Dresco, 12 años, Ciudad, Ruht Wessel, 13 años, Ciudad, y Arturo L. Arrospide, Dolores.

**Diez premios más á los concursantes:**

Cipriano Chiotello, 12 años, Almirante Brown 98, Zárate.

María Molinari, 12 años, Rivadavia 552, Temperley (F. C. S.)

Higinia Ocampo, 13 años, Solís 967.

Angela Camperchioli, 12 años, Corrientes 3592.

Benito Gago, 16 años, Victoria 3520.

Francisco Galli, 12 años, 24 de Noviembre 1317.

Amalia Ortiz, 11 años, Río de Janeiro 1074.

Camila Fernández, 13 años, Rico 635, Dolores (B. A.), alumna de 5o. grado de la Escuela Normal Nacional de Dolores.

José Ortiz, 12 años, Río de Janeiro 1074.

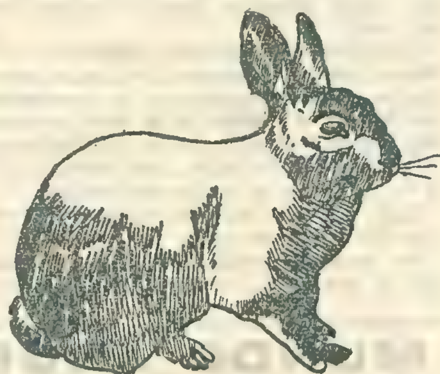
Berta Couret, 8 años, Piedras 1070, Depto. 1o. Alumna de 2o. grado B.

—

Los autores premiados residentes en la capital se servirán pasar por la administración de Mundo Argentino, donde recibirán los premios que les corresponden. Los que residen fuera de la ciudad, recibirán los premios por correo, y les pedimos acuse de recibo.

A los premiados pedimos sus fotografías para tener el gusto de publicarlas.

A todos agradecemos su concurso y los que no han alcanzado esta vez el premio, esperamos tengan paciencia y se preparen á ser los vencedores en otro torneo, que es fuerza que haya



2.º Premio. Autora: Ana Moretti
La línea forma el lomo del conejo.

vencidos si hay vencedores, y entre los que ahora no han triunfado estarán muchos de los que en otros concursos serán los victoriosos.

---

## MADRECITAS

**Para el cumpleaños de mamá.** — Hoy vamos á tratar de ponernos serios, ¿eh? no todo en la vida ha de ser hacer bailar títeres y vestir monigotes. Las madrecitas juiciosas y bien educadas tienen otras funciones más graves é importantes que desempeñar en la vida.

Supongamos que se acerca el cumpleaños de mamá y que queremos hacerle un regalo que, á la vez que le demuestre nuestro cariño, sea una prueba concluyente de nuestra habilidad y paciencia. Un regalo, en fin, que resulte original y curioso al par que de utilidad en tan fausto día.

Veamos ahora el medio de salir airosos en nuestro empeño.

Casi todas las madrecitas que leen Mundo Argentino, tienen un papá complaciente y generoso, que da centavos para golosinas y juguetes. Es cuestión de tener un poco de fuerza de voluntad y guardar esos centavos hasta poseer una cantidad suficiente para preparar nuestra sorpresa.

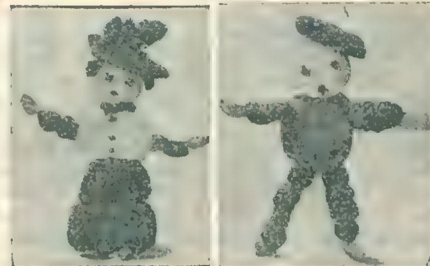
Dos ó tres días antes del cumpleaños de mamá, haremos un arqueo de caja y distribuiremos nuestro capital en los siguientes elementos: Pasas de higo, de uva, almendras dulces, ciruelas pasas y algunos confites redondos pequeñitos, y... escarbadientes.

Trataremos, naturalmente, de que mamá no vea nuestro surtido, y nos pondremos á la labor.

Ante todo, es menester lavarse muy bien las manos, pero sin meter barullo, ¿eh? ni emporcar los pisos, ni arrojar el jabón al suelo, que eso no es de niñas bien criadas.

Luego, sobre un paño bien limpio, colocamos nuestros elementos y elegimos cuidadosamente, según sus formas y tamaños, aquellos que nos han de servir para nuestro objeto.

¿Qué nos resultará de tamaño misterio y tan grandes preparativos?...



¡Papá y mamá en caricatura!

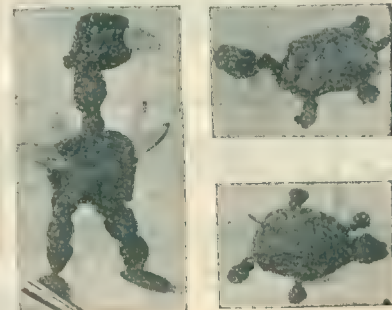
¿Cómo se hace? El mismo grabado lo está diciendo. Combinando nuestras frutas secas, y sujetándolas con los palitos de dientes. Las manos se hacen con almendras peladas en agua caliente (¡cuidadito con quemarse!) y los ojos se representan con confites. Para las cabezas, es preferible usar guindas ó cerezas frescas, pues son más esféricas. Lo demás corre por cuenta del ingenio y aplicación de cada madrecita.

Del mismo modo y con los mismos elementos, preparamos en seguida estas otras dos figuras caricaturescas de una vaca y un conejo.

—



Y para completar nuestra colección con una nota de ingenio, terminamos nuestro trabajo presentando un hermoso Chantecler y dos simpáticas tortugas, como símbolo de la actividad que hemos puesto en nuestra obra.



Y llegado el día magno, cuando mamita se siente á la mesa, feliz al vernos á todos juntos y contentos, todos nuestros esfuerzos quedarán recompensados con la sorpresa que le daremos al ver nuestros graciosos muñequitos adornando dulceras y fruteras.

**Ea, pues; manos á la obra!**

## Nuestra Galería Infantil



Niños de San Miguel
*Fot. F. Garro*

---

### TITO Y CACHIRULO



La otra tarde, á la hora de la siesta, Tito y Cachirulo se paseaban por el jardín oyendo cantar los grillos, cuando un toro grandote como el elefante del Zoo se les vino al humo con intenciones de ensartar á uno de ellos en cada guampa.



Los dos pibes echaron á correr pensando en el modo de escarmentar al toro. Al paso hallaron un par de medias que se secaban á una cuerda. ¡Araca!... Ataron las dos puntas de las medias y...



con la ayuda de un balde lleno de agua, le dieron un susto de no te me muevas, amén de un baño de impresión que lo curó para siempre de los nervios.

---

## 2.º Concurso de Mundo Argentino

Resumen de las bases del 2o. Concurso infantil, propuesto en nuestra edición anterior:

En un poste hueco, de calibre estrecho, ha caído una pelota de goma, poco menor que el calibre de aquél.

¿Cómo se saca la pelota intacta, sabiendo que el poste no puede ser volcado?

Se sortearán diez premios, consistentes en prendedores de fantasía, lápices de plata, etc., entre los lectorcitos de Mundo Argentino que manden la solución.

Este concurso vence el último día de Febrero. Las soluciones que lleguen después de ese día van al tacho.

Escríbase en el sobre:

Para el concurso No. 2 de Mundo Argentino.

---



# El Aviador del Pacífico

**FOLLETÍN DE "MUNDO ARGENTINO"**

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)

Ilustraciones de G. DUTRIAC

Traducción de
L. TINTORÉ RODRÍGUEZ

para "Mundo Argentino"

**(Resumen de lo publicado en los números anteriores. — Si no ha leído lo anterior, comience Vd. hoy este folletín en la seguridad, de que le interesará)**

El «Mackencie», en que hacen el viaje á Midway, Archibald Forster y Mauricio Rimbaut, es sorprendido y echado á pique por los japoneses, salvándose los dos amigos en la barquilla de un dirigible que conducían á bordo y que arrastrada por la corriente llega á un islote cercano á Midway. Valiéndose de la misma barquilla convertida en automóvil por medio de sus hélices, los dos amigos ganan después de muchas peripecias las costas de Midway y son conducidos al interior de la fortaleza. Al través de sus corredores los acompañan hasta la habitación del mayor Heuzey, comandante de la fortaleza que vive en ella con Miss Kate, su hija única, bella rubia de ojos negros que despierta en Rimbaut un vivo interés. La vé por vez primera cuidando un herido del último bombardeo. Después de cambiarse la ropa, los dos amigos son conducidos á un comedor lujosamente adornado donde les es servida una espléndida comida y al iniciar los brindis, el Mayor lo hace por la patria común, Francia, pues resulta ser de origen francés. El mayor explica entonces á los dos amigos la historia de sus antepasados.

—Y nosotros hemos sido una excepción, señor Rimbaut, en este país de negocios y empresas industriales, hemos guardado el espíritu militar y el carácter belicoso de aquellos Heuzey que exponían la espada bajo el reinado de Luis XVI. Si la historia de los últimos sesenta años de este país os fuese conocida, recordaríais la página que consagra á Roberto Heuzey, que se cubrió de gloria luchando por los federales en la guerra de Secesión y á Simón Heuzey, que se hundió con uno de los primeros submarinos conocidos, un Dawis, como se los llamaba entonces, después de volar al Potomac, un monitor confederado.

Nuestra baronía ha desaparecido, pues los títulos de nobleza no tienen curso en nuestra nueva patria; pero nosotros seguimos perteneciendo á la nobleza de la espada, pues todos los descendientes varones de Claudio Heuzey, son, desde hace 200 años, militares ó marinos. Uno de mis hermanos manda actualmente el crucero acorazado "Colorado", una de las más hermosas unidades de nuestra flota y quizás quiera la suerte que en el transcurso de la guerra que comienza, venga á surcar con su buque las aguas de Midway.

¡Dios lo permita!

Una sorda detonación seguida de un choque con resonancia metálica interrumpió al mayor: una granada japonesa acababa de estallar sobre las rocas y uno de sus fragmentos había tocado el postigo de hierro que cerraba la única tronera de la casamata.

Mauricio Rimbaut se estremeció y miró á la joven. Ella no había hecho movimiento alguno.

Su alma estaba ya templada contra las emociones del peligro siempre presente; era una digna descendiente de los compañeros de armas de La Fayette.

El joven la envolvió con una mirada de admiración y dulzura.

Una simpatía ardiente y rápida se desarrollaba en él para esta francesa de otros tiempos, cuya distinción y hermosura le recordaban las delicadas miniaturas del siglo XVIII.

Ella hermoseaba con su brillo esta sombría casamata y del mismo modo que las flores por ella cultivadas transformaban en un rincón del Eliseo algunos metros cuadrados de granito, con su presencia transformaba esta roca desnuda.

El corazón muy nuevo que latía en el pecho de Mauricio Rimbaut aceleraba ya su ritmo, cuando por casualidad los ojos azules de la bella americana se encontraban con los suyos.

El naufragio, su decepción al tomar tierra en el escollo que desde un principio le había aparecido como un destierro insoportable, la pérdida de su dirigible que era lo único que podía haberle permitido salir de allí, todo estaba olvidado. Una nueva aurora parecía alumbrar su alma y sin que en este momento se diera cuenta, todas sus facultades despiertas daban á su mirada, á sus gestos, á su conversación una vivacidad, una jovialidad, que hizo dibujar en los labios del teniente Forster una sonrisa discreta.

Sin duda el último, adivinando lo que pasaba en el corazón de su nuevo amigo, quería hacerse cómplice de su felicidad naciente, pues tomando aparte al mayor Heuzey y sacando el capítulo del imperialismo nacional lo enfrascó en una discusión sobre la necesidad que tiene norteamérica de tener un ejército de tierra que fuera digno de la flota que había dado la vuelta al mundo.

No se había equivocado al imaginarse que el viejo oficial le seguiría por este terreno y apasionado por las cuestiones de armamentos y conquistas, permitiría que se mantuviera á su lado una conversación distinta.

Distinta no, porque el sujeto no cambió: se trató siempre de Francia y América entre los dos jóvenes, pero ¡cuán lejos de este sujeto se encontraba Mauricio Rimbaut, y quien puede saber lo que pasaba por el corazón de Kate Heuzey, donde el atavismo despertaba confusamente sensaciones desconocidas!

Al cabo de unos instantes la hija había sido inducida por la dulce insistencia de su interlocutor á salir de la reserva que había mostrado desde el comienzo del lunch.

Primeramente hablaron cuestiones históricas, pues á diferencia de tantas americanas, que descendientes de aventureros felices, al hablar de su país no pueden remontarse más allá de Washington, la señorita Kate había sido mecida por el recuerdo de su patria originaria.

Para ella los reinados de Luis XV y Luis XVI eran de ayer.

No estaban separados en su espíritu por el paso de la revolución, que conocía poco y que para tantos franceses constituye la primera página de una historia más conocida é importante que la de la antigua monarquía.

Ella conocía la crónica de la corte de Francia, las poesías de Ossian, los Idilios de Bernardino de Saint-Pierre y los cuadros de Greuze; firmemente inclinada á un pasado que conocía, por sus archivos familiares, mucho mejor que la historia contemporánea de su patria adoptiva, atrevióse poco á poco á hablar de las glorias francesas, de las cruzadas, del Rey Santo, de Juana y del Rey de Bourges, de Luis XIV y de la pléyade del Gran Siyh.

Mauricio Rimbaut la escuchaba encantado, descubriendo en ella una instrucción sólida y variada, un gusto muy seguro, amor innato á lo bello y á lo grande y bendiciendo la casualidad que contra su voluntad lo había conducido tan lejos para encontrar este tesoro escondido en uno de los átomos rocosos de la Polinesia.

El mayor acababa una larga conversación.

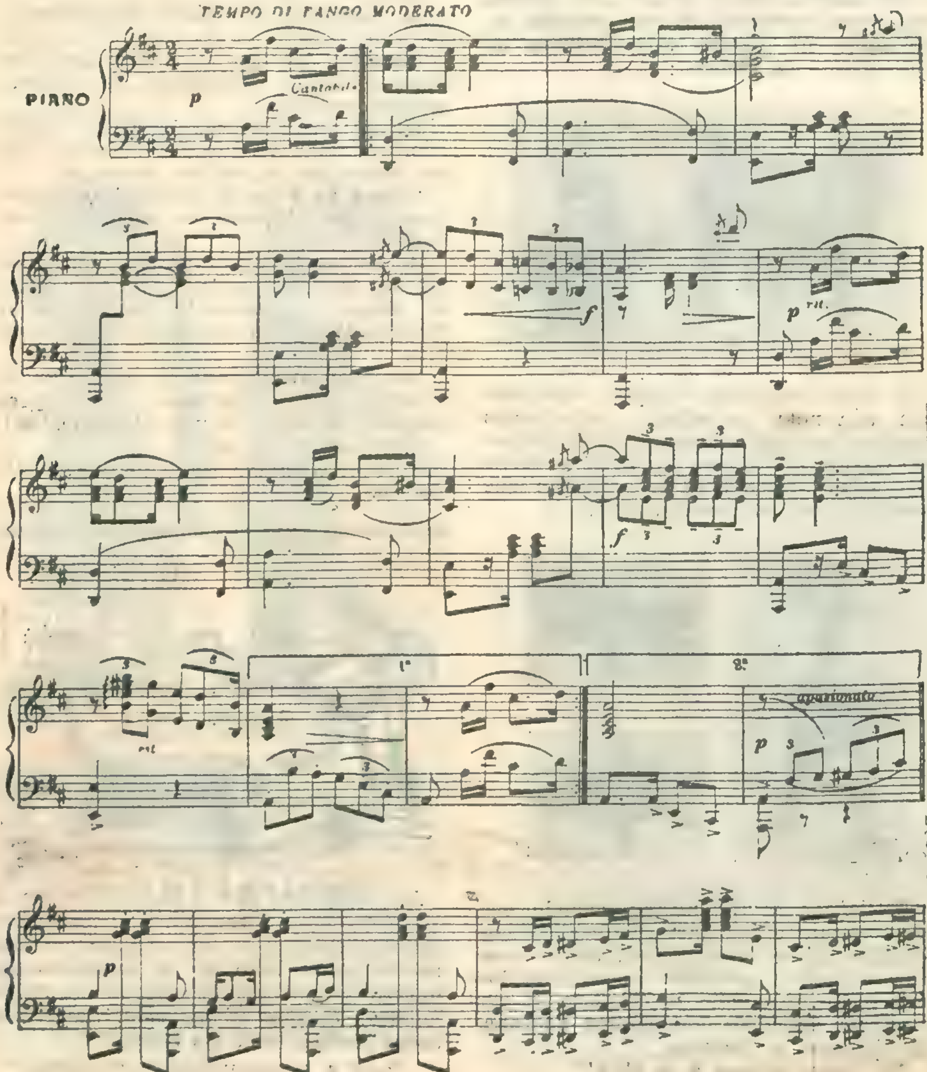
—Kate os divierte con su charla, señor Rimbaut... Sin duda ella os habla de Francia, de la dulce Francia, como decían nuestros antepasados. Yo le he prometido un viaje á París cuando sea relevado de mi mando. Dios sabe cuando, con los terribles sucesos de la guerra en que entramos!...

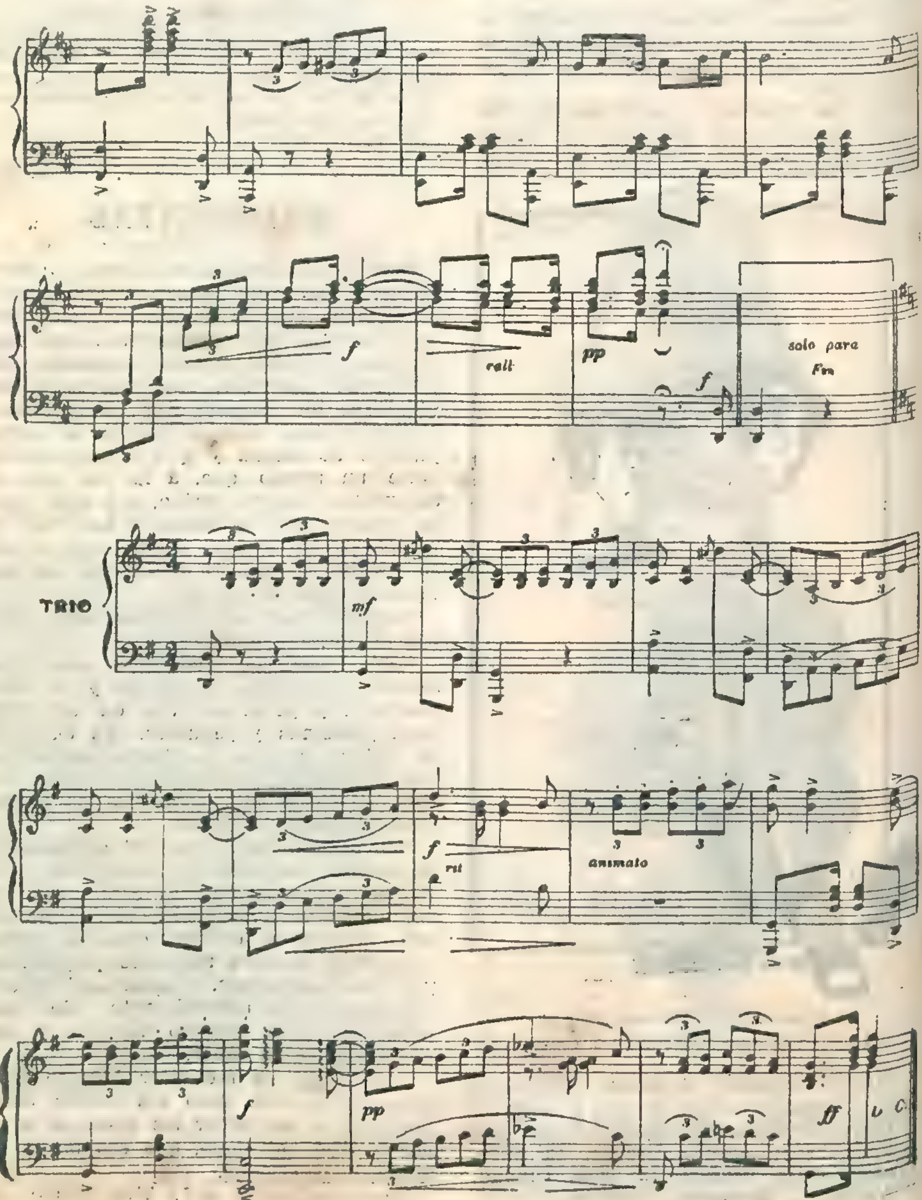
(Continúa en la pág. 22)

## ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO

# LA SUPERIORA

**TANGO CRIOLLO** — **P. A. GARBAGNOLI**



## EL VIOLINISTA SUICIDA

En la pasada semana, la población de Haedo, partido de Morón, fué hondamente impresionada por el hallazgo del cadáver de un suicida, cuya muerte aparecía rodeada del más profundo misterio.



La policía de aquel lugar se puso, desde el primer momento, en campaña para lograr la identificación del muerto, y de las averiguaciones practicadas resulta que el suicida era un violinista catalán, de nombre Víctor, llegado hace pocos días al país y que se hospedaba en el Hotel Universal, calle San Juan número 122, de esta capital.

Es cuánto se ha conseguido saber respecto al desgraciado suicida, por más que las averiguaciones continúan y es de esperar que se obtendrá la identificación completa.

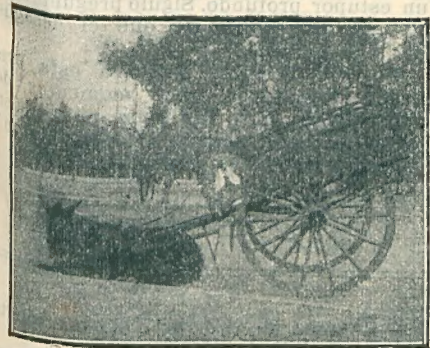
El retrato que publicamos es una reproducción del que halló la policía en las ropas del suicida.

## SOLILOQUIO

—¡Qué también! Ya me eché, y ahora, que suceda lo que el burro quiera. Porque ese sí que es un burro; tras que lo llevo, se encocora por cualquier cosa...

¡Señor Albarracín! ¿qué hace usted que no nos libra de esta "mosca brava"?...

Aunque, según Onelli, á su petizo en el Tigre, lo dejó hecho un esperpento.... ¿Dónde diablos se habrá metido el galleguito?... Seguro que está de chupis en la cantina; después se viene "enfa-



rolao", y yo soy la que pago... Los centavos de la droga los desquita en mi lomo.

Mal, creo que no hago ninguno; me he echado despacio, el carro está vacío... El sitio da gusto... Llevo cinco horas de varas y lo que me faltará todavía!... ¡Quién sabe que carga me espera ahora!...

¡Allá viene! ¡No me paro y no me paro!... ¡Rabiá no más!... Vení, pegá... ¡Dejá que te agarre un vigilante amigo de nosotros ó alguno de la Protectora que no sea otario!...

**El Indio.**



## CUENTOS YANQUIS

### El 16 o|o por semana

W. F. Miller es el autor de una tramoya muy ingeniosa. Empezó su carrera con un billette de diez dólares que un amigo le prestó, y acabó, después de haber ganado millones, en una prisión de estado.

Por medio de los grandes diarios de Nueva York, Filadelfia y Boston, lanzó el cebo brillante de un interés de 16 por ciento por semana sobre un depósito de 20 dollars, pagando este durante algún tiempo.

Los primeros clientes tímidos que enviaron su plata, fueron recompensados á razón de 520 por ciento al año y cada uno de ellos, mediante una comisión de cinco por ciento se hizo agente voluntario del burlador, excitando á los demás á confiar su dinero al gran financista.

Los anuncios continuaron y los capitales afluían. En una sola semana pasaron 70.000 dollars de las cajas económicas de Boston á los bolsillos de Miller. Un agente de publicidad llamábale el Napoleón de las finanzas, y su plan era evidentemente de una audacia napoleónica. Nada había de más sencillo: pagaba los dividendos con el capital.

Y el capital hubo de pagarlo luego con la cárcel.

## POLVORA PARLANTE

Un gran sabio francés, Mr. Poincaré acaba de comunicar á la Academia de Ciencias un descubrimiento verdaderamente desconcertante. Los Sres. Gustavo y Jorge Laudet han ideado un procedimiento para la fabricación de explosivos; que no sólo producen ruido, sino que imitan perfectamente los sonidos y aun la misma palabra humana.

Los hermanos Laudet no emplean la electricidad; pero han encontrado un medio directo, mecánico para la inscripción de la palabra. Se han fotografiado los sonidos producidos de esta manera y se ha visto que no sólo llegan á reproducir las vocales, si que también las consonantes y aun frases enteras. El trazo, como su amplitud, varía según la rapidez y sonoridad de la palabra.

¿Qué resultado práctico puede sacarse de este descubrimiento? No gran cosa más que el que un petardo colocado en día de niebla sobre los rieles del ferro carril, diga al maquinista: ¡Alto! Pero ¿quién sabe? pueden seguir nuevas aplicaciones y en cualquier caso el descubrimiento es verdaderamente extraordinario.

### Visita de médico



—¿Ha tenido el enfermo algunos momomentos de lucidez, desde mi última visita?

—Sí; esta mañana estuvo gritando que Vd. era un viejo zonzo y quería tirar las botellas de medicina por la ventana.

## ENTREGA DE UNA MEDALLA AL PRESIDENTE



En el acto de la entrega de la medalla al doctor Sáenz Peña

Como estaba anunciado, se efectuó en el Pabellón de Entre Ríos, de la Exposición Industrial, la entrega al presidente de la república de la medalla con que lo ha obsequiado el gobierno de aquella provincia.

La medalla es de oro, lleva engarzado un topacio tallado en la exposición y fué puesta en manos del doctor Sáenz Peña por el doctor Adolfo Mujica, quien pronunció en ese momento breves palabras, contestando el presidente con algunas frases de agradecimiento. Tal fué el acto que reproduce la fotografía.

## CURIOSIDADES

Los chinos conservan las legumbres recubriéndolas de sal y exponiéndolas en seguida á los rayos solares.

***

El Zar de Rusia gobierna 160 millones de ciudadanos.

***

Los antiguos reyes no temían compararse á los dioses inmortales; algunas veces se creían superiores á ellos. Contemplando los frescos del castillo de Windsor (Inglaterra) por Verrio y los de Versalles causa verdadera risa ver á Carlos II y á su esposa, servidos humildemente por Jupiter y Neptuno.

***

Felipe el Hermoso, rey de Francia, dictó una ley por la que prohibía á los condes, barones, así como á sus esposas usar en sus trajes, telas cuyo valor excediese de 25 soles.

***

Comparando los gastos para la enseñanza pública en Francia desde la época del Imperio hasta nuestros días, se nota una progresión creciente. Para no citar más que una cifra; en lo que se gastaban 3 millones de francos al final del reinado de Luis Felipe, se emplean actualmente 200 millones.

***

El avestruz, tan salvaje en el desierto, en que es objeto de una persecución encarnizada, no huye del hombre en las regiones donde se le deja tranquilo.

***

La lista civil inglesa, ó sea lo que percibe el monarca de la nación resulta una cantidad muy reducida comparada con la que tuvieron sus antecesores. Carlos II, percibía £ 800.000; Jaime II, £ 1.500.000; Guillermo III, £ 1.200.000; Jorge I, £ 700.000; Jorge II, £ 800.000; Jorge III, £ 1.030.000; Jorge IV, £ 850.000; Guillermo IV, £ 510.000; Reina Victoria, £ 415.000 y los reyes Eduardo VII y Jorge V, £ 470.000.

***

Galileo fué el primer gran explorador de los cielos. Notó las grandes cavidades circulares de la luna, que según se ha demostrado después son gigantescos cráteres. Los comparó felizmente con los ojos de una cola de pavo-real. Distinguió también las manchas, que supuso continentes y mares y trató también de medir la altura de sus montañas. En cuanto á las estrellas notó con sorpresa que no aumentaban de tamaño con el telescopio; pero que podían verse algunas nuevas.

***

En Grecia el lenguaje de las flores es tan conocido y comprendido que muchas veces los amantes llevan su correspondencia por medio de pétalos.

***

Según la ley de Maux, que rige en Inglaterra, como otras muchas que están en desuso, el niño convicto de haber tirado de la cola de un caballo, será condenado á sentarse dos horas sobre un caballo de madera sin perjuicio de la azotaína correspondiente.

***

El cabello del hombre, en general, se vuelve blanco cinco años antes que el de la mujer.

### Buena excusa!



—Roberto, por qué has venido tan tarde á la escuela?

—Señor, acaban de agarrar un ladrón en el centro y mamá me mandó á la comisaría para ver si era mi viejo que no había ido á almorzar.

# (Folletín de Mundo Argentino — El Aviador del Pacífico)

La joven se había interrumpido, ruborizándose y el ingeniero iba á expresar el placer que le causaba esta conversación cuando de un golpe seco, nervioso, impaciente llamaron á la puerta.

Sin esperar la respuesta, el individuo que así se anunciaba hizo irrupción en la casamata.

Era una especie de coloso, un gran diablo de cara atormentada, con el bigote caído, parecido á uno de estos raitres (1) de la edad media tan pintorescamente reproducidos por los grabados. Llevaba la espada al cinto, el revólver en bandolera y sin sacarse el sombrero casi:

—¡Comandante!, dijo.

Pero el mayor Heuzey se había levantado y con un gesto de la más exquisita cortesía:

—Permitan, señores, que les presente mi segundo, el capitán Broadway.

—Comandante, prosiguió el recién venido, perdonad mi entrada brusca y que la señorita quiera también...

Preso de una viva emoción no encontraba palabras para continuar.

—¿Trae Vd. alguna mala noticia, Broadway?... Nuestras torres, sin duda...

—Muy mala, comandante. Pero no se trata de las torres... ¡La cisterna!...

—¿Y bien, que?... ¡hablad!

—Vacía, comandante, vaciada esta noche... Ah! es un nuevo golpe de estos malditos japoneses sin duda alguna... Y es imposible ver por donde ha podido escaparse el agua...

—Cómo ¿imposible?

—Mirad, yo he bajado al agua, he buscado... y desesperando de encontrar la causa he subido á avisaros...

Las piernas del oficial estaban en efecto mojadas hasta las rodillas y de sus mangas caían gotas de agua al suelo!

El Mayor, cuya cara había mudado de color, se lanzó fuera seguido del teniente Forster.

—¡Dios mio, dijo la joven, volviéndose de repente pálida, es la peor desgracia que podíamos tener!

—Mauricio Rimbaut iba á seguirles: la impresionante reflexión de Kate le retuvo en el canal.

—¿Era la única provisión de agua que tenía la fortaleza, señorita?...

—Sí, caballero, y papá lo decía ayer, calculando que los buques cisterna no podrán llegar en mucho tiempo de Honolulu... Nuestros depósitos acababan de ser llenados por las lluvias de Marzo-Abril... Ahora hay ocho meses sin lluvia... ¿Qué va á ser de nosotros?

—Voy á reunirme con vuestro padre y regresaré enseguida para teneros al corriente, señorita... Quiero esperar que el mal tenga remedio...

—¡Que Dios nos proteja!... dijo ella juntando las manos.

—

Guiado por los pasos que se alejaban, Mauricio Rimbaut se reunió pronto con sus compañeros: después de haber atravesado dos corredores en ángulo recto bajó detrás de ellos una escalera tallada en la roca, bordeada de una rampa de hierro enclavado en la pared granítica é iluminada de trecho en trecho por lámparas de luz opaca.

Al pie de la escalera se abría un último corredor que daba á una puerta de hierro baja y maciza bajo una gran bóveda de ladrillo barnizado en la que apenas se podía uno mantener de pie.

Dos vastos depósitos paralelos de 8 á 10 metros de longitud por 3 ó 4 de ancho se alineaban en este recinto. El hormigón liso y húmedo de que estaban revestidos, se interrumpía de trecho en trecho para dejar lugar á rejas filtros por las que atravesaba el agua recogida en toda la fortaleza por medio de una sabia canalización.

Uno de los depósitos no contenía ya nada; en el otro había todavía cierto espesor de agua, á pesar de que cuando lleno tenía ésta una profundidad de tres metros.

—¿Pero, por dónde se escapa el agua? exclamó el Mayor, con una voz temblorosa por la emoción.

Mauricio Rimbaut había dado una vuelta rápida por el depósito vacío: en uno de los ángulos distinguió anegada en el hormigón una maneta blanca que por su color y el limo de que estaba recubierta se confundía con el mismo hormigón.

Saltar al otro depósito que acababa de vaciarse fué para Mauricio obra de un instante.

Se agachó, palpó, hundió completamente el brazo en el agua y al cabo de un instante se levantó diciendo:

—Está tapado...



Mauricio se agachó, palpó, hundió completamente el brazo en el agua.

—¿Pero cómo?... ¿por dónde?...

La voz del Mayor se hacía más oscura por momentos.

—Archibald, tened la bondad de darme la mano para subir, replicó Rimbaut.

Pero ya el capitán Broadway tendía al joven ingeniero su brazo de gigante y su mano sacaba al joven sin esfuerzo aparente de aquella posición improvisada.

Chorreando agua, Mauricio Rimbaut condujo á todo el mundo al ángulo del depósito vacío, en que había descubierto la maneta reveladora...

—El ingeniero que ha construido estos depósitos ideó una combinación en cada uno de ellos de bocas de gran rendimiento que pueden abrirse por medio de tapones metálicos provistos de manetas. Mirad ésta: está esmaltada en blanco; de cobre hubiera resultado demasiado visible. Además las dos manetas deben haber sido recubiertas de una pasta cualquiera al objeto de que no llamasen la atención antes de la entrega de la obra y llenado del depósito.

—¡Entonces, este trabajo ha sido hecho por un arquitecto japonés! ¿Pero, quién habrá podido dar vuelta á estas manetas y abrir salida al agua? preguntó el Mayor.

Nadie contestó esta pregunta; pero la respuesta estaba en todos los labios: solamente un traidor, un espía, un japonés por consiguiente, podía haber terminado la obra comenzada por el arquitecto.

—El bandido que ha hecho esto se ha visto obligado á hundir su cabeza en tres metros de agua, observó el capitán Broadway... Es un indicio que puede servir de base para la requisición y permitirnos descubrirlo.

Pero el teniente Forster, que había vuelto al ángulo del depósito en que se había tirado momentos antes su amigo, mostró una varilla de hierro formando llave por una de sus extremidades y cruz por la otra, que se encontraba abandonada en el fondo.

—El bandido no ha tenido necesidad de mojarse, dijo; he aquí la llave de que se ha servido para abrir los grifos, de la que se ha desembarazado tirándola aquí... Todo ha sido previsto desde tiempo.

El mayor Heuzey parecía víctima de un estupor profundo. Siguió preguntando:

—¿Estáis seguro de que el desagüe ha sido cortado?

Un vivo silencio siguió á esta pregunta. Precisaron unos momentos de observación sobre las guías pintadas en la pared para asegurarse de que el nivel permanecía estacionario.

(Continúa en la pág. 23)

(1) Soldado alemán del siglo XVI.

## ALMANAQUE

FEBRERO

**5 Domingo** — *Sta. Agueda.* — Sale el sol á las 5.01, pónese á las 6.40.

**6 Lunes** — *Sta. Dorotea.* — Sale el sol á las 5.03, pónese á las 6.39.

**7 Martes** — *San Romualdo* — Sale el sol á las 5.04, pónese á las 6.38.

**8 Miércoles** — *San Juan de Mata.* — Sale el sol á las 5.05, pónese á las 6.37.

**9 Jueves** — *Santa Apolonia.* — Sale el sol á las 5.06, pónese á las 6.36.

**10 Viernes** — *Sta. Escolástica.* — Sale el sol á las 5.07, pónese á las 6.35.

**11 Sábado** — *San Adolfo.* — Sale el sol á las 5.08, pónese á las 6.34.

## EFEMÉRIDES ARGENTINAS

*(Las más notables de la próxima semana)*

—

FEBRERO 4

1846. — **Combate de Laguna Limpia**. — El general don José María Paz había sido nombrado jefe del ejército que se formaba en Corrientes, estableciendo su cuartel general en Villanueva, á cuyo punto había llegado una división paraguaya, en calidad de aliada contra el tirano Rozas, al mando del general don Francisco Solano López. El general don Juan Madariaga, jefe de vanguardia, se hallaba en Laguna Limpia; allí lo atacan las fuerzas del general Urquiza, que expedicionaban en la provincia de Corrientes, y es completamente destruído, cayendo prisionero con la mayor parte de su gente. No obstante este contraste, Paz marcha contra Urquiza, hasta hacerlo abandonar el territorio correntino; pero viendo que el gobernador don Joaquín Madariaga, lejos de cooperar en bien de la causa común, lo hostilizaba, se retira á la ciudad de Corrientes, hasta que en abril se le sublevan las fuerzas y tiene que retirarse á la Asunción, renunciando á la proyectada expedición contra Rozas.



FEBRERO 6

1866. — **Muerte del general Las Heras**. — Muere, en Santiago de Chile, á los ochenta y seis años de edad, el benemérito general argentino don Juan Gregorio de Las Heras. Principió su carrera en 1806, sentando plaza de simple soldado. En 1813 pasó á Chile como segundo jefe de la división auxiliar, batiéndose en las acciones de Cucha-Cucha, Membrillar, Los Papeles, Paso de Munle, Tres Montes, Río Claro, Quechereguas, Rancagua, Chacabuco, Talcahuano, Cancha Rayada, Maipo y otras. La hoja de servicio del general Las Heras es una de las más brillantes que existe en los archivos de la inspección general del ejército argentino. En 1824 fué gobernador y capitán general de Buenos Aires.



—

FEBRERO 7

1824. — **Patriotismo de Falucho**. — La bandera española, que el general San Martín había hecho rendir en el Callao, se enarbola nuevamente dentro de los muros de esta fortaleza, á causa de la criminal sublevación de la guarnición. Estando de centinela al pie de la bandera un negro del regimiento del Río de la Plata, que suponía que los acontecimientos del día 4 no habían sido más que un motín de cuartel, protesta bravamente al ver la bandera enemiga que se iba á izar, negándose á presentarle el arma. Tan patriótica actitud le costó la vida, pues fué inmediatamente fusilado por sus antiguos compañeros, oyéndosele gritar con voz varonil, al caer traspasado por cuatro balas: *«¡Viva Buenos Aires!»*. Este humilde héroe se llamaba Antonio Ruiz, siendo su nombre de guerra *Falucho*.

—

FEBRERO 9

1827. — **Combate del Juncal**. — El almirante Brown, al frente de una escuadrilla argentina que se componía de cinco goletas y ocho lanchas armadas, ataca, en aguas del Uruguay, á la escuadra brasilera, consistente en diez y nueve buques de guerra, echándole á pique cinco buques, tomando al abordaje la mayor parte de los navíos enemigos y obligando á rendirse al jefe, Jacinto Roque de Sena Pereyra, que es llevado preso con toda su escuadra á Buenos Aires. Esta hazaña vale á los marinos del Plata un escudo de honor, votado por el congreso, con esta inscripción: *«Gloria á los vencedores en las aguas del Uruguay, el 9 de Febrero de 1827»*.



## HISTORIA DE LA SEMANA

### Los sucesos más culminantes

JUEVES, 26. — Llega á Buenos Aires el gobernador de Santa Fe, señor Crespo.

—Decrétase la aceptación de la renuncia del gobernador de Santa Cruz, señor Vignardell.

—Inaugúrase oficialmente el nuevo hotel de inmigrantes.

—Expídese un decreto dividiendo el territorio de la república en zonas sanitarias.

VIERNES, 27. — Parte para Ferrari el presidente de la república.

—Acéptase la renuncia del doctor Adolfo Puebla, médico de los tribunales de la capital.

—Fírmase un decreto concediendo ascensos en el personal de policía de esta capital.

SABADO, 28. — Concurre al ministerio de relaciones exteriores el nuevo enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Uruguay señor Daniel Muñoz.

—Realiza una excursión por la facultad de agronomía y veterinaria, el Club de niñas.

—Inaugúrase la kermese de beneficencia en la exposición industrial del centenario.

DOMINGO, 29. — La policía realiza la captura del criminal Carlos Martínez, segundo de los trece evadidos de la penitenciaría.

—Fallece, en el Tigre, el señor Marco M. Avellaneda.

—Cattáneo realiza en la Sportiva un vuelo emocionante.

LUNES, 30. — Expídese un decreto procediendo á la organización del cuerpo guardia de cárceles.

—Fírmase un decreto reformando el régimen penitenciario.

—Comienza la traslación de las oficinas de la aduana á su nuevo local.

MARTES, 31. — Termina la feria de los Tribunales.

—Después de las pruebas fracasadas de Cattáneo y Paillette, declárase terminado el raid Buenos Aires-Rosario.

—Regresa de Ferrari el presidente de la república.

—Fírmase un decreto nombrando gobernador de Santa Cruz al señor Esteban Chassaing.

—El plenipotenciario de Inglaterra entrega al ministro del Interior la cuchara de plata que sirvió para la colocación de la piedra fundamental del monumento conmemorativo que la colonia británica ofrecerá á la Argentina con motivo de la celebración del centenario.

***

### Intercambio comercial entre Francia y la Argentina

En 1900 la importación francesa á la República Argentina ascendió solamente á 10.897.866 $ oro y la exportación argentina á Francia fué de 19.007.960 mientras en 1909, la primera fué de 30.801.152 $ oro y la segunda de 38.996.005. Se ve que el aumento es considerable y supera el 300 por 100 en la importación y el 200 por 100 en la exportación. Desde 1903 el aumento es constante en las importaciones; pero en cambio va más lentamente la exportación de los productos argentinos, como si en Francia tendieran á substituir nuestra materia prima con la de otras procedencias. La exportación de productos argentinos á Francia, que en 1903 daba la proporción del 15.5 por ciento de la exportación total, ha bajado después á menos del 10 por ciento.

## FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

Después de hecha esta constatación:
—¿Tiene Vd. su libreta, Broadway?
—Aquí está, comandante.
Por un violento esfuerzo de voluntad el mayor Heuzey parecía haber recobrado toda su calma.
—Escribid las cifras que voy á dictaros, son las dimensiones de los depósitos que conozco de memoria: 30 pies 1 y 13 pies 8; la profundidad de agua que figuraba en el parte de ayer era de 8 pies 3. Dadme rápido el contenido normal, pues no recuerdo esta cifra. Calculad rápido, Broadway.
El coloso, cuya mano temblaba, escribió con poca habilidad, borró, volvió á comenzar y el Mayor impaciente le tomó el carnet de las manos.
—Tenga la bondad joven, dijo entregándoselo nerviosamente á Mauricio Rimbaut, esta es más vuestra profesión que la del segundo comandante, pues él mismo estaba demasiado emocionado para hacer cálculo alguno.
—¿Quiere saber el contenido de los dos depósitos?
—Sí, en galones.
—¿Vuestro galón equivale á cuatro litros y medio nuestros?
—Sé que vale 8 de nuestros "pints"; pero nuestra unidad de consumo diaria es el galón.
El joven calculó rápidamente.
Cada depósito contenía una provisión de 40.000 galones: á razón de un galón por hombres y días eran trescientos días de agua. ¿Cuánto quedaba ahora?
La pregunta era angustiosa.
Un sargento acababa de llegar, se le mandó buscar una percha de madera y un metro en la forja y cuando regresó el ingeniero midió con cuidado la profundidad del agua que quedaba. ¡Era menos de lo que se creía: un pie y medio apenas!
—No hay más que 3.200 galones: 14.500 litros á lo más, declaró el ingeniero al cabo de un instante.
—¿Para una guarnición de 140 hombres, cuántos días representa?
—Veintitrés.
La cifra fatídica cayó en el silencio. Bajo la luz que se desprendía de las bóvedas el agua reflejaba las miradas angustiosas.
Como hipnotizado, el mayor Heuzey permanecía silencioso.
El capitán Broadway rompió el silencio.
—No tenemos agua ni para veintitrés días, comandante, pues las máquinas no pueden contentarse con agua de mar, los generadores de acetileno y otros servicios requieren también agua dulce. 3.200 galones no bastarán para 15 días.
Mauricio pensó en las flores de Miss Kate, que también necesitaban agua y no podían contentarse con el agua del mar.
—Vamos á disminuír la ración de todo el mundo, dijo el mayor. Es preciso sostenerse hasta la llegada de nuestra escuadra.
—Nuestra escuadra no llegará en quince días, ni en veinte, ni en veinticinco, comandante. Estando cortados todos los medios de comunicación con el continente, no veo como pueda llegarse al socorro de Midway en un plazo tan perentorio.
El teniente Forster acababa de hablar y como no era posible oponer una objeción seria á su aserto, se produjo un silencio pesado.
El teniente Spark llegó muy turbado también.
—Comandante, dijo, estoy seguro que el golpe ha sido dado por el miserable Narvon...
—¿Narvon, el cocinero?
—Sí, comandante: tenía acceso á las cisternas para su servicio y un comienzo de sumario me ha hecho saber que muchas veces y entre otras ayer, ha tenido la llave de la puerta blindada, con pretexto de verificar los caños que parten de los depósitos para surtir la cocina...
—Hay otra razón, dijo el capitán Broadway; su intimidad con el telegrafista que desapareció la víspera del primer bombardeo.
—Que se encadene inmediatamente á este Narvon y se registre minuciosamente su equipaje, ordenó el mayor. Si se prueba su crimen será fusilado inmediatamente. Por otra parte este hecho me recuerda que no hemos proclamado todavía el régimen de ley marcial. Haced publicar una orden nombrando los miembros del consejo de justicia. A vos os incumbe presidirlo, Broadway.
El coloso se inclinó; pero el teniente Spark movió la cabeza.
—Narvon ha desaparecido esta noche, comandante. Su ayudante, que acabo de ver en la cocina no le ha visto desde ayer, é ignora en absoluto lo que pueda ser de él.
—Sin embargo, no ha podido abandonar la isla; debe estar escondido entre las rocas de la playa. Es preciso enviar inmediatamente una patrulla.
—Creo que no encontrarán nada, comandante, intervino el segundo del "Mackencie", porque la noche última, mientras mi compañero y yo esperábamos ansiosos las primeras luces del día entre los montones de rocas, oímos el ruido característico de un cuerpo que cae al agua. Sería seguramente vuestro Narvon que sabiendo, por indicios sólo de él conocidos, la proximidad de algún torpedero ó lancha japonesa habrá querido ganarlo á nado.
Mauricio Rimbaut asintió con el gesto.
—¡Estamos, pues, encerrados en una verdadera red de espionaje! exclamó el mayor, cuya exasperación, largo tiempo comprimida, estallaba al fín.
—Sí, traición por todos lados, comandante, dijo el capitán Broadway. Para los japoneses es el arma favorita, el arma más temible.

*(Continúa en la pág. 24)*

### Al pie de la letra



**El señor Viento** (que acaba de ser víctima de un choque de automóviles).— Corre á lo de Tayler, y tráeme un sombrero exactamente igual á éste.



**El mensajero.** — Señor, no es exactamente igual, pero es lo más parecido que pude encontrar. (El señor Viento tiene seis ataques y dice algo que no llegamos á comprender).

### Prueba infalible



—La semana pasada le compré fósforos y la mitad no prendieron.
—Esta vez puede estar Vd. completamente tranquilo; los he probado uno á uno.

### LA POBLACION DE BUENOS AIRES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

Por el resultado de algunos censos ó empadronamientos se ve que los 40.000 habitantes que tenía Buenos Aires á principios del siglo XIX llegaban en 1810 á 45.000, y en 1822 á 55.000.
En 21 años, la hoy populosa metrópoli contemporánea sólo tuvo un aumento de 15.000 habitantes.
Este fenómeno demográfico se desarrolló en igual proporción años después, puesto que pasados 14, en 1836 según un censo mandado levantar por Rozas, se comprobó la existencia de 62.000 personas, de las que 42.447 eran blancos, 14.932 negros y pardos, 4.000 extranjeros y 849 militares, con sus familias.
En 14 años el aumento fué de 7.000 habitantes, y en 36 años, correspondientes á igual período del siglo XIX, á 22.000.

***

### LA EDIFICACION EN EL ROSARIO

La población del Rosario vive, aproximadamente, en 20.000 casas.
El censo de 1906 dió 16.400, pero al aumento de más de 40.000 habitantes que ha exigido nuevas viviendas, hay que agregar el incremento de la edificación provocado por causas económicas generales y por la particular de la electrización de los tranvías, entre de cuyas líneas se han edificado barrios enteros.
Las construcciones de dos ó más pisos, que por doquiera se ha visto levantar en los últimos años, no habrán alterado la proporción de 1906, de 93.29 por ciento de las casas de un piso, 6.24 de dos pisos, 0.17 de tres y 0.03 de cuatro ó más.

***

### BLOQUE NOTABLE DE AMBAR

Entre los más hermosos bloques de ámbar conocidos se cita el del museo de Mark en Danzig, que pesa 6 libras y por el que se rechazó una oferta de 25.000 francos. No tiene falla alguna. Federico el Grande de Prusia compró por la misma cantidad un bloque de diez libras. Este ejemplar notabilísimo se encuentra actualmente en el museo mineralógico de Berlín; pero aunque mayor que el primero en tamaño, no lo iguala en perfección, pues desgraciadamente tiene algunas hendiduras y cavidades.

### LIBROS NUEVOS

**"Primeros Versos"** por Baudilio Vázquez Ludueña editado en la ciudad de Córdoba.
Como lo deja suponer el título, son los primeros escarceos líricos de un poeta novel. Pudiéramos en virtud de tales circunstancias atenuar la verdad descarnada de nuestro juicio, por aquello de que siempre parecería un crímen cercenar las alas de los que se inician en el mundo de las letras.
Pero vale más la sinceridad que la limosna de concesiones hipócritas para los hombres de orgullo.
Por eso nos ahorramos el trabajo de andar escogiendo eufemismos para decir sin rodeos lo que pensamos de la labor ajena.
El señor Ludueña hace versos bien medidos, correctos y melodiosos—lo que ya es un mérito—pero carentes de lo más esencial: inspiración, intensidad emocional é idiosincrasia intelectiva. Tal un músico hábil que tocara automáticamente, tan sólo con los dedos, su instrumento.
No basta saber hacer; es necesario saber sentir y ahondar con la intuición que da el amor los arcanos profundos de la vida; en suma, tener "alma poética", que es, precisamente, lo que falta al autor de estos "Primeros versos"; pero que no dudamos pueda llegar á poseer en su carrera artística.
**Ronda de Augurios,** por Julio Ortiz. Es un pequeño volumen de versos; de versos juveniles no desprovistos de bellezas y de intensidad lírica, aunque sí algo incorrectos y un poco ingenuos. No le falta al autor imaginación ni ternura que son como la paleta y el pincel al pintor, los elementos esenciales de la poesía lírica. Le falta sinceridad y audacia, que es lo que da un sello individual al verso y acaso, motivos ideológicos, cultura intelectual que es lo que contribuye á enriquecer el bagaje espiritual de todo verdadero artista.
Estudie, piense, aténgase al ritmo interior de su propio pensamiento, sin rendir vasallaje á ninguno de los pontífices consagrados por el éxito, y tendrá más de una ocasión de revelarse un poeta de mérito.

—

**A LOS AUTORES O EDITORES**

**Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan un ejemplar.**

### PENSAMIENTOS

Por corridos que estemos, por mucho que sea el oprobio siendo merecido, casi siempre es posible rehabilitar nuestra reputación.—**La Rochefoucauld.**

## (Folletín de Mundo Argentino. — El Aviador del Pacífico)

—¡De manera que cualquier día nuestras torres dejarán de funcionar, los cañones se negarán á disparar y la electricidad se apagará de una vez.

El viejo noble pasó nerviosamente la mano por su blanca cabellera, dió algunos pasos cortados y se paró con los brazos cruzados:

—Señores, dijo, en algunos instantes nuestra situación se ha agravado cien veces. Hay que recurrir á la disciplina. Las tropas americanas se han distinguido hasta ahora de las europeas, por cierta dejadez en el servicio, por el exceso de familiaridad entre jefes y soldados, por una gran indiferencia en las cuestiones de porte y puntualidad. Vosotros procuraréis que todo esto cambie. No basta decir que con bravura y municiones puede uno sostenerse indefinidamente detrás de una muralla; es preciso organizar un servicio de vigilancia, reglamentándolo minuciosamente, dar partes de todos los incidentes por insignificantes que parezcan: es preciso una subordinación absoluta de grado á grado.

—Lo exigiré de todos desde hoy.

Y después, regresando al borde del depósito.

—¡Quince días de agua!... dijo. ¿Entonces, señores, os imagináis que dentro de quince días me veré obligado á entregar Midway?

¡Entregar Midway!

Esta hipótesis le pareció tan monstruosa que tuvo uno de esos ataques de risa que, en los hombres enérgicos, son muchas veces la máscara del llanto.

Dió unos pasos hacia Mauricio Rimbaut, le colocó la mano sobre la espalda, como para tomarle por testigo y con una voz que acentuaba las palabras:

—Hay en nuestra historia común, querido compatriota, una figura noble entre todas: Bayardo, el caballero fiel á su deber y á su rey. Como él quiero ser, sin miedo; pero por encima de todo, sin tacha. Y ya que la Providencia me ha colocado aquí á la extrema vanguardia de nuestras islas, defenderé hasta la muerte el depósito que me han hecho, Ella y el pueblo americano. Antes de entregar Midway, sus cañones, su carbón y mi honor por añadidura, quemaré el carbón y haré volar el resto.

El capitán Broadway y el teniente Spank se inclinaron en señal de asentimiento.

—Disponed de mí, comandante, dijo entonces el teniente Forster. Hubiera preferido ciertamente hacer esta campaña á bordo de mi hermoso acorazado, el "Connecticut"; pero uno no puede elegirse el destino. Midway es un buque anclado en mitad del Pacífico, de cara al enemigo. Nosotros lo volaremos cuando os plazca.

—¿Y vos, querido compatriota, continuó con voz emocionada el oficial, mirando fijamente á Mauricio Rimbaut, que intenciones tenéis? Vuestros conocimientos como ingeniero nos serían preciosos aunque no fuera más que para destruír la enorme existencia de carbón antes de volar la fortaleza. Tenemos quince días para preparar y llevar á cabo este trabajo, sea anegando, sea quemando nuestras espesas murallas de panes. Pertenecéis á un país neutral y que evidentemente querría permanecerlo en esta lucha: tenéis pues el derecho de serlo también aquí. ¿Qué papel queréis desempeñar entre nosotros?

—Estoy seguro de que habréis ya leído en mi la contestación á vuestra pregunta, contestó el joven, oprimiendo con fuerza la mano que le tendía. Sin permitirme una comparación, que sería presunción por mi parte, quiero ser junto á vos lo que vuestros antepasados al lado de Wáshington.

—No esperaba otra cosa de vos, querido compatriota... Vamos á probar que nuestros padres nos han legado algunas de sus virtudes militares y entre ellas el sentimiento del honor llevado hasta el sacrificio. Tenemos más de 300.000 libras de cordonita en los dos polvorines; no hace falta más para destruír una ciudad entera. ¿Queréis encargaros de colocar en sitios oportunos y unir convenientemente los hornos de la mina que levantará Midway á las regiones etéreas?

Y como el joven no respondiera:

—¿Preferís encargaros de la destrucción del carbón? Es trabajo muy importante, el más urgente de todos, porque dejar á disposición de los japoneses el stock enorme que el almirantazgo ha acumulado aquí bajo la protección de nuestros cañones, sería proporcionar á su escuadra el medio de ir á arrasar San Francisco.

Mauricio Rimbaut no tenía ya el hermoso aplomo que le había dictado su primera respuesta. Su mirada evitaba la del mayor y éste sintió temblar ligeramente en la suya la mano que no había soltado todavía...

—¿Y bien! señor Rimbaut?...

—Comandante, murmuró el joven con una voz que parecía un soplo, y miss Kate?...

Un estremecimiento de dolor sacudió el cuerpo del viejo soldado...

No respondió nada. Parecía aturdido bajo un golpe violento.

Entregado por completo á su deber y á sus responsabilidades había olvidado por un momento la hija cariñosa á la que amaba sin embargo por encima de todo, y era este extranjero, un hombre que la conocía tan sólo de algunas horas quien venía á recordársela.

Al mismo tiempo la puerta de hierro giró sobre sus goznes, empujada por una mano delicada y apareció la hermosa cabeza de Kate; sus grandes ojos de gacela oscurecidos por el temor pasaban de su padre á los oficiales en muda interrogación.

—Papá... perdóname, no tengo paciencia para esperar... ¿Qué sucede?

—¡Pobre hija mía!

Y el mayor para disimular una lágrima que acababa de caer sobre su bigote blanco, fué hacia ella y besándola en la frente:

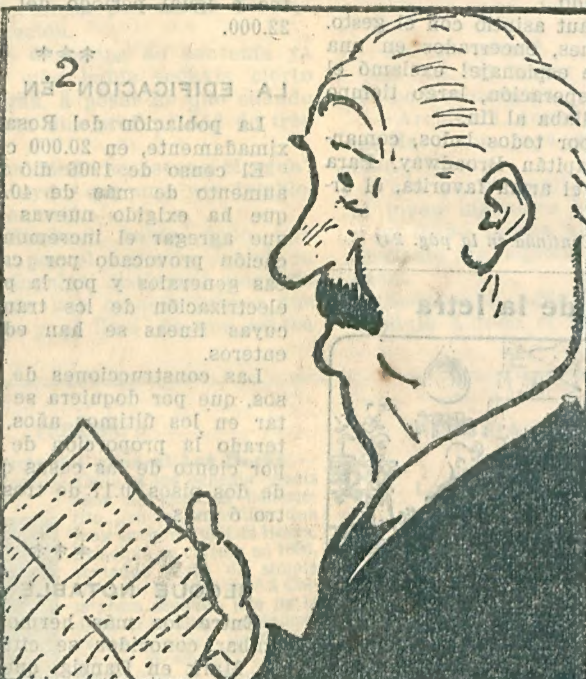
—Subamos, dijo en voz baja... Ya te lo explicaré todo arriba...

(Continuará)

## LA NOTICIA PREPARADA



—Una carta de mi vecino. Veremos lo que dice. (Lee). «Aquí no ha ocurrido gran cosa de particular; pero tenga ánimo. Su viejo perro Leal ha muerto á consecuencia de haber comido....



carne de caballo asada, pues ha de saber, que su hackney se ha quemado vivo....



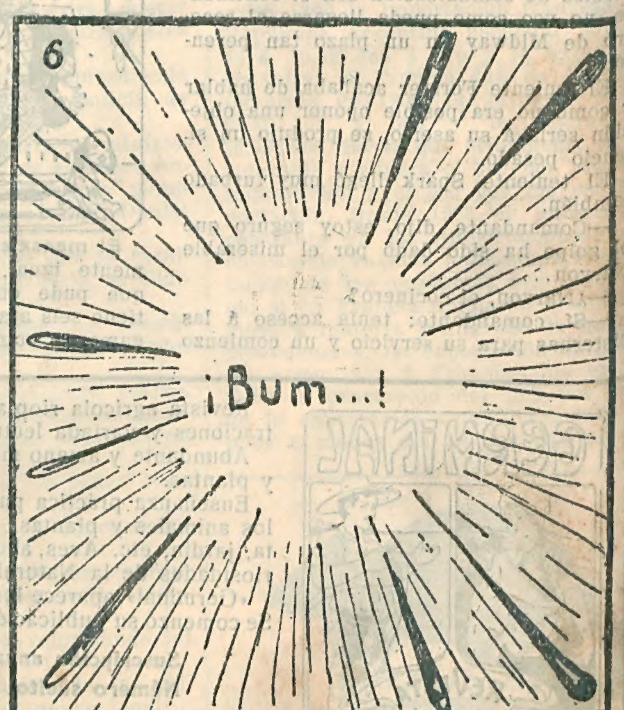
en el incendio que destruyó su caballeriza, lo que ocurrió después ...



de haberse derrumbado su casa, por el fuego....



falleciendo aplastada su pobre madre....




mientras su mujer desesperada se estrellaba contra los adoquines».

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía. —Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685